Revista mensual | año 01 | nº 02 agosto 2005 | Argentina $7.90
[recargo envío al interior $0.20] | Uruguay $ 80

ISSN 1669-4643
9 771669 464007 00002

VIRUS
historietas

EDITORIAL PERFIL

PRIMIGENIOS
Arce

INVÁLIDO
Niko

Q-BIL
Hernández - Schümperli

DESPERTAR
Carranza

TERIO
Crexel - Coscarelli

...SU NOMBRE SERÁ ARGENTINA
CASANOVA - REARTE

Una corajuda historia que une el amor con el espanto en la gesta de la independencia



Eslabones
MR EXES



Imperio...
MINKEVICH

Promotrola
PIETRO



12 relatos apasionantes



REVISTA MENSUAL
VIRUS
historietas


Editorial Perfil S.A.
www.perfil.com.ar
Chacabuco 271 (1069)
Capital Federal, República Argentina.

PRESIDENTE: Jorge Fontevecchia
DIRECTOR EJECUTIVO: Dr. Carlos García Morato
DIRECTOR JURÍDICO: Luis Angel Moretti
DIRECTOR COMERCIAL: Ernesto Secchi
DIRECTOR ADMINISTRATIVO FINANCIERO: Dr. Juan Miguel Casadoumeco
DIRECTOR DE TECNOLOGÍA: Ing. Héctor Bianchi
DIRECTOR PERFIL BRAZIL: Edgardo Martolio
DIRECTOR PERFIL CHILE: José Andrés Soto
DIRECTOR DE FUNDACIÓN GRUPO PERFIL: Dr. Emilio Torok

REVISTA MENSUAL
VIRUS
historietas
Año 1 Nº2 Agosto 2005

EDITOR RESPONSABLE: Héctor "Sanyú" Sanguiliano
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Carolina Vilar
DIRECTOR DE IMAGENES: Carlos Lunghi
ENCARGADO: Marcelo Barloqui.
FOTÓGRAFOS: Martín Arias, Silvia Bordoni, Gustavo Bosco, César Casco, Miguel A. De León, Marcelo Dubini, Marcelo Escayola, Juan Ferrari, Karin Fortunato, Eduardo Giménez, Diego González, Pablo Grinberg, Rudy Hanak, Eduardo Lerke, Octavio Mancini, Oscar Meligeni, Norberto Melone., Alfredo Nardini, Pablo Puente, Julio Romero, Rosana Schoijett, Andres Settepani, Jose Tolomei, Cristian Welcomme
EDITOR DE COMUNICACIONES: Pablo de La Fuente
JEFA DE CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: Patricia Reynal
JEFE DE TRATAMIENTO DE IMAGENES: Julio Morelli
JEFE DE SERVICIOS GENERALES: Carlos Mejias
GERENTE DE CIRCULACIÓN: Dr. Omar Candeloro
GERENTE DE CONTAD. Y C. GESTIÓN: Dr. Horacio Leone
GERENTE DE FINANZAS: Dra. Graciela Ramírez
GERENTE DE ADMINISTRACIÓN: Irene Stroeymeyte
GERENTE DE OPERACIONES: José Agustín Gómez
GERENTE DE RECURSOS HUMANOS: Marcelo Capandeguy
GERENTE COMERCIAL: Ing. Pablo Belucci
JEFE DE MARKETING Y SUSCRIPCIONES: Alejandra Rodríguez Denis
COORDINADOR EDITORIAL: Jorge Rodríguez
JEFE DE PUBLICIDAD: Fabián Iriarte
EJECUTIVA DE VENTAS: Gabriela Bruno
JEFE DE MEDIOS: Juan Mansilla

REVISTA VIRUS
Copyright 2005 por **EDITORIAL PERFIL S.A.**
ISSN: 1669-4643 Chacabuco 271 - piso 3º (1069) Capital Federal. Tel. (5411) 4341-9000 Fax (5411) 4341-9090
email: letreando_historietas@perfil.com.ar
DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Nuevo Milenio S.A., Finochietto 1674 (1282) Capital Federal.
DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR Y EXTERIOR: Editorial Perfil S.A. • Div. Circulación, California 2715 • (1289) Cap.Fed.
PREIMPRESIÓN: Corrales.
IMPRESIÓN: New Press Grupo Impresor S.A., Paraguay 278, Avellaneda
Editorial Perfil s.a. Chacabuco 271, (1069) Capital Federal. República Argentina. Teléfonos (5411) 4341-9000 Fax (5411) 4341-9090



CONTENIDOS

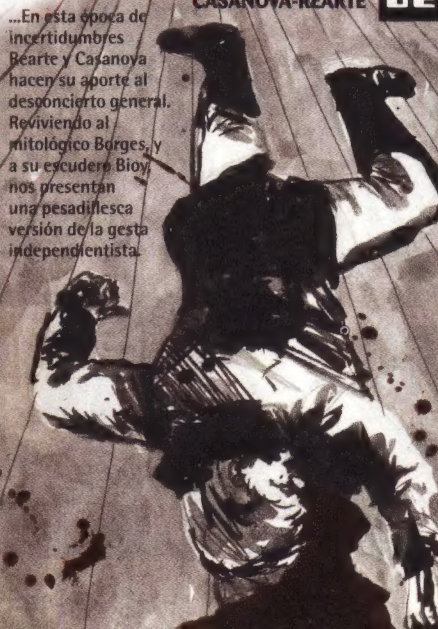
Agosto 2005



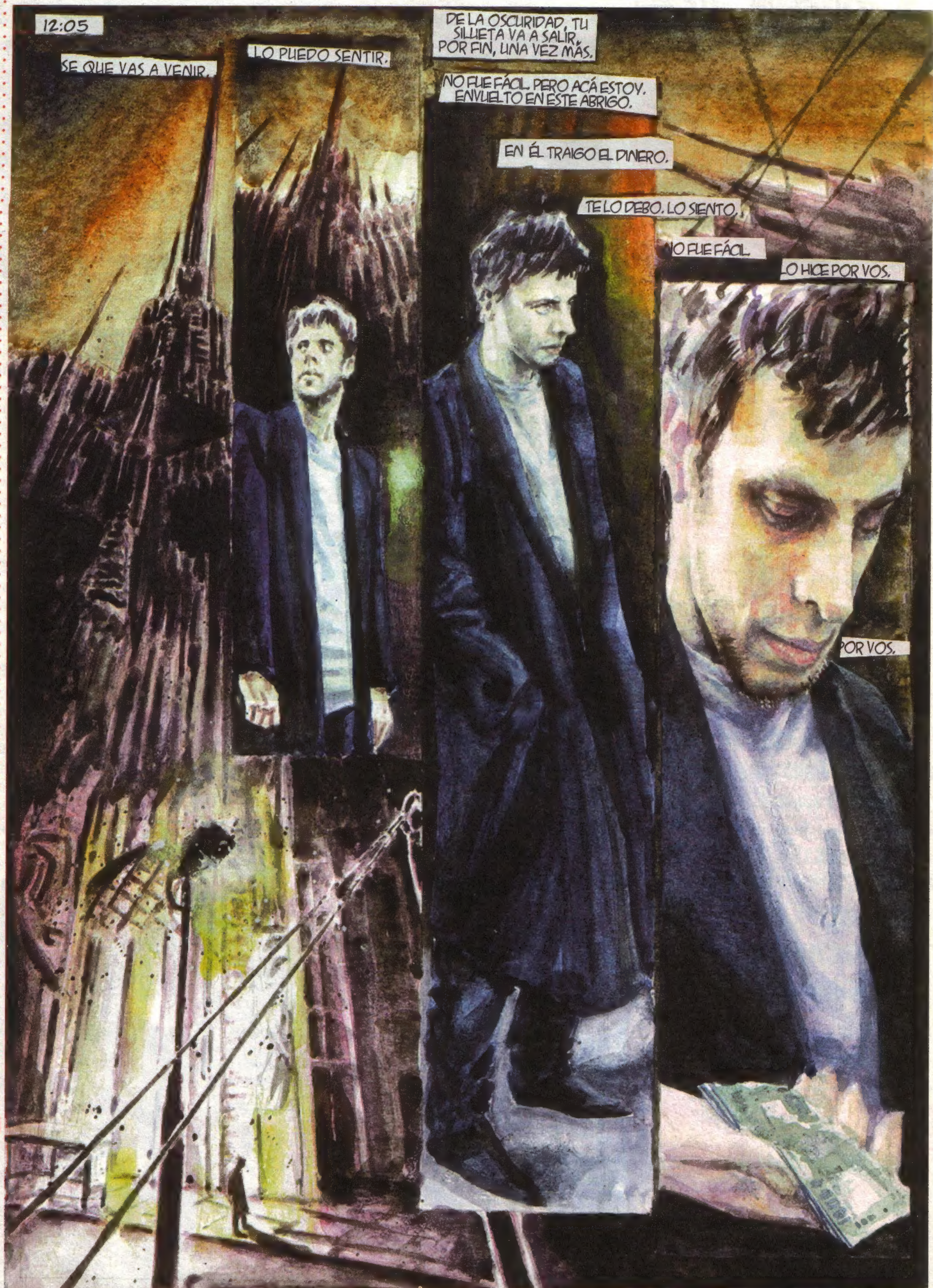
NATALIA GARRIDO
Gentileza:Gabriel Aguirre
gaguirre7@hotmail.com
Foto de tapa:Rudy Hanak
Producción:Patricia Mogni
Maquillaje:Ana Majer
4788-3019

ADEMAS...

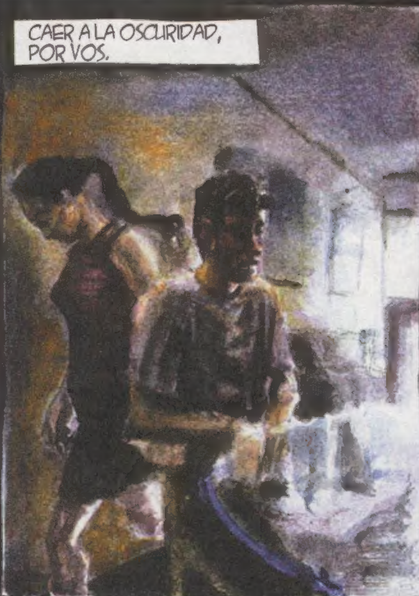
EDITORIAL



...En esta época de incertidumbres Rearte y Casanova hacen su aporte al desconcierto general. Reviviendo al mitológico Borges, y a su escudero Bioy, nos presentan una pesadillesca versión de la gesta independientista.


12:05
SÉ QUE VAS A VENIR.
LO PUEDO SENTIR.
DE LA OSCURIDAD, TU SILUETA VA A SALIR, POR FIN, UNA VEZ MÁS.
NO FUE FÁCIL PERO ACÁ ESTOY. ENVUELTO EN ESTE ABRIGO.
EN ÉL TRAIGO EL DINERO.
TE LO DEBO. LO SIENTO.
NO FUE FÁCIL.
LO HICE POR VOS.
POR VOS.




CAER A LA OSCURIDAD,
POR VOS.


EL VACÍO Y EL GUSTO DEL BARRO.
LA SANGRE Y LOS CAMINOS.


LAS FLORES MUERTAS.


LAS LUCES MUERTAS.
TRISTE. TODO FUE TRISTE.


NO SE POR QUÉ LO HICISTE.


QUERÍAS UN MUNDO MEJOR,
SALIR DE ÉSTA.


ESTAR LIMPIA.


ESTAR LIMPIA.


ME DEJO LLEVAR POR LOS RECUERDOS.
ME DEJO LLEVAR A TU CUERPO, A TU DULZURA.
EL OLOR DE TU PELO.
TUS UÑAS.


ETÉREA.
UNA Y ÚNICA.
LUMÍNICA.


TU AURA DE LUZ.
ES TODO LO QUE PIDO. TU AURA DE LUZ.
VOLVER A VERLA.

NO FUE FÁCIL.

ENTERRARSE EN EL LODO POR VOS...

CORRER Y ESCAPAR POR VOS.

LAS BALAS RASANTES POR VOS.

LA LOCURA Y UN INSTANTE, POR VOS.

TU AURA, VOLVER A VERLA.

TU LUZ.

ENTERRANDOME EN EL LODO, VOLVIENDOME LODO.

TODO ESO HICE.

12:07

SÉ QUE VENDRÁS.

LO HARÁS POR MÍ.

UNA NUEVA OPORTUNIDAD.

NOS IREMOS JUNTOS, A DONDE SEA.

MIRA AL CIELO. ¿VENDRÁS?

¿HAY ESPERANZA PARA MÍ?

UNA CASA NUEVA, ESO TENDREMOS.

Y FLORES VIVAS.

TARA

¿VENDRÁS?

ALREDEDOR EL MUNDO SE CIERRA.

EL VIENTO SUSURRA EN MIS OÍDOS.

SÉ QUE VENDRÁS

ESTOY LIMPIO.

ESTOY LIMPIO.

ME DEJASTE.

ESTOY LIMPIO.

TE ROBÉ.

¿VENDRÁS?

TU AURA, VOLVER A VERLA.

TU LUZ, VOLVER A VERLA.


ENTERRADO EN EL LODO.
TU LUZ ME SALVA.
¿VENDRÁS?
QUERÍAS UN MUNDO MEJOR.
ESTÁS TAN LEJOS.
PERO TU OLOR SIGUE IMPREGNADO.
TE HUELO. LA OSCURIDAD SE ABRE.
QUERÍAS VIDA DESPUÉS DEL LODO.
ESTÁS TAN LEJOS.
CIERRO MIS OJOS.
AHORA ESPERO.
12:14
TERIO, ACÁ ESTÁS...

LARA...

TENGO EL DINERO, TENGO UNA VIDA NUEVA, SALÍ...

NO SIGAS. VINE A DEVOLVERTE ESTO... NADA MÁS.

NO ME LLAMES MÁS, TERIO... POR FAVOR.

ESTUVISTE TAN LEJOS...

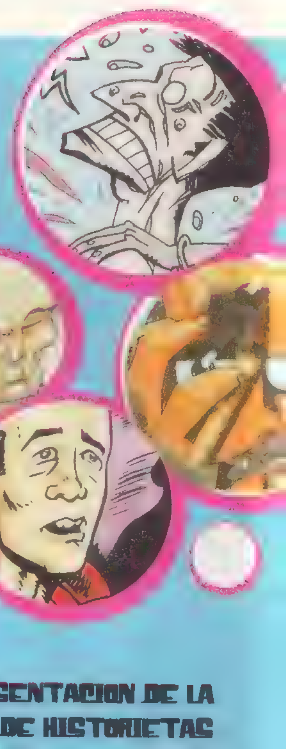
TAN CERCA...

FIN

REVISTA MENSUAL

VIRUS

historietas



LANZAMIENTO

LA PRESENTACION DE LA REVISTA DE HISTORIETAS QUE TIENE POR OBJETIVO RECUPERAR EL ESPACIO QUE EL GENERO TUVO EN LA ARGENTINA.



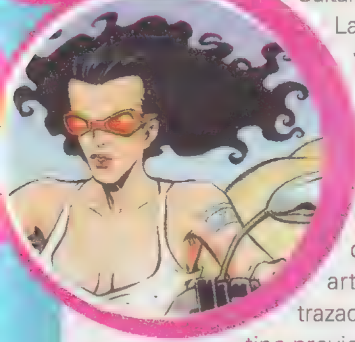




Sanyú, editor de VIRUS, junto a Cristian Sancho, con fondo de las imágenes de Marilyn Monroe.

"Nuestra intención es que la historieta vuelva a ocupar un lugar en el kiosco. Es un desafío difícil que esperamos superar con dignidad", indicó el director responsable de Virus, Héctor "Sanyú" Sanguiliano, en la presentación de la publicación.





VIRUS y Andy Warhol se unieron en el Centro Cultural Borges. La nueva revista de historietas de Perfil y el precursor del pop-art tenían trazado un destino previo que, tarde o temprano, los uniría.

Un destino que nace en la "baja cultura", en los diarios populares de un editor estadounidense llamado Joseph Pullitzer, a fines del siglo XIX, cuando un chinito, dibujado por Richard Oucault, aparece en las páginas de The New York World. Su nombre fue The Yellow Kid (El Pibe Amarillo), y dió origen al calificativo de "prensa amarilla" que aún hoy se da a los diarios populares. En las viñetas de este relato, los parlamentos estaban en un principio escritos en el piyama amarillo del personaje y luego aparecieron escritos dentro de los "globos", esa convención gráfica característica del humor y la historieta que hasta hoy se mantiene.

De esta manera, se considera la aparición de The Yellow Kid como el nacimiento de la historieta moderna, al unir en un relato la imagen y la palabra dentro de los cuadros, a través de una secuencia narrativa y encerrando los dialogos en los "globos". El éxito de este recurso fue tan grande que todos los diarios adoptaron la idea, estableciendo así la más importante característica del género: la masividad. Inmeditamente las historietas se independizaron y aparecieron editadas en sus propias revistas, llamadas "comic-book" por su contenido humorístico.

Desde entonces la historieta se extendió por el mundo, siendo valorada como entretenimiento, perseguida por su supuesta influencia negativa en los jóvenes, escondida en el placard de las lecturas vergonzantes, utilizada como vehículo de propuestas contestatarias y redescubierta por los semiólogos por sus indudables valores plásticos y literarios. Ese es el momento en que sus imágenes llegan a las galerías de arte alcanzando un lugar en la "alta cultura". Así, Editorial Perfil presentó en sociedad a su nueva revista de historietas: VIRUS y, naturalmente, el lugar elegido para hacerlo fue el Centro Cultural Borges, en la sala dedicada a la muestra de Andy Warhol.

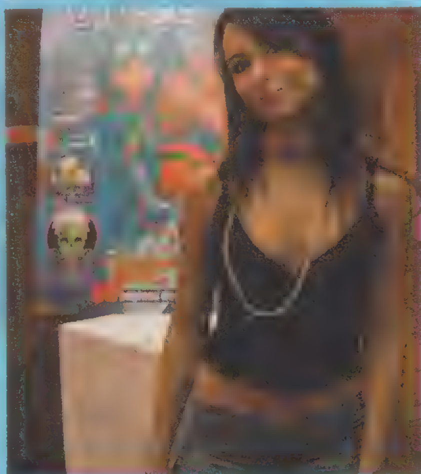
La glamorosa presentación de VIRUS se abría con una gigantografía de la tapa, la del número uno, esa en la que una modelo monta una imposible motocicleta en un paisaje desértico. La modelo es Miriam Salomón, quien fue una de las primeras en llegar y, bailando entre las obras, puso una nota sensual al evento. Cada uno de los invitados recibía, en la entrada, un ejemplar de la revista. En las salas se codeaban ejecutivos de la Editorial con los jóvenes creativos que publican sus obras en VIRUS.

Una avalancha de famosos respondió a la convocatoria, la historieta y las imágenes de Warhol eran un atractivo ineludible. Posaron para las fotos Pelito Gálvez, Pablo Marcovsky y María Socas, entre otros, convocados por el RR.PP. Gustavo Martínez. Natalia Fassi, fan de lujo, se llevó todos los suspiros masculinos.

Cristian Sancho atesoraba su revista que ya tenía un destinatario: su padre, músico rosarino fanático de la historieta nacional

En la sala, una promisoria banda de rock , Achura, con pelucas psicodélica y barbijos, trajo una ola de ritmo alternativo desde la zona sur del Gran Buenos Aires. Temas propios y covers, como el "Wadu Wadu" de Virus o "Tren a Chingolo" (la otra cara de "Ultimo tren a Londres"), y también canciones compuestas por sus integrantes como "Amor de panadería" y el tango "El bicho canasto", pusieron a poguear a todos los asistentes.

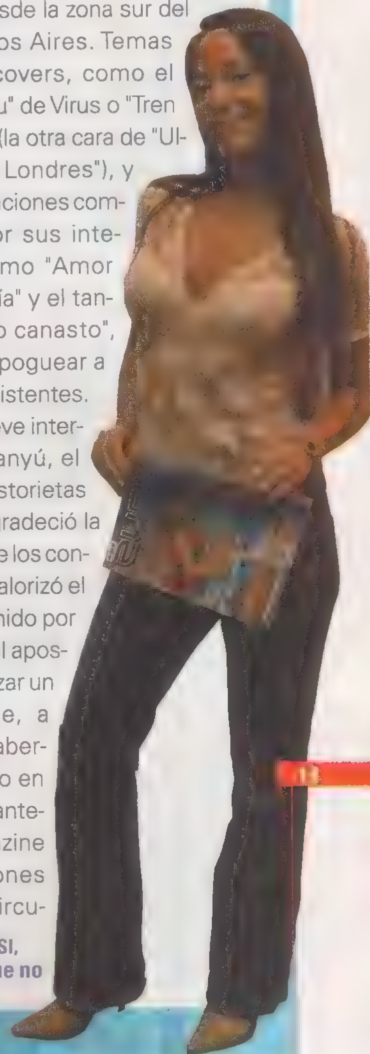
Con una breve intervención, Sanyú, el editor de historietas de Perfil, agradeció la presencia de los convocados y valorizó el riesgo asumido por la Editorial al apostar a revitalizar un género que, a pesar de haberse refugiado en la década dante-rior en "fanzine s"y ediciones de autor, circu-



MACARENA PICÓN, una inspiración como heroína de historieta.



La modelo de tapa MIRIAM SALOMON causo sensación entre los invitados.



NATALIA FASSI, una diosa que no quiso faltar.



Los favorecidos en el sorteo reciben perfumes de NASA de manos de Patricia y Fernanda.



La sonrisa de Pelito Gálvez y los ojazos de María Socas (abajo)



La fuerza de Achura, la banda del conurbano, arrancó aplausos de los historietistas.



Bazán se hace el serio y escapa atesorando su ejemplar de VIRUS.



La convergencia de Andy Warhol, el máximo artista pop, con la historieta no es casual. Dos obras de la muestra lo atestiguan: la imagen desdoblada de un Superman y el perfil de un ratón Mickey de la primera época. Y más que eso, toda la muestra tiene un clima historietístico, en el tratamiento de la imagen, en la línea negra de grafito que refuerza las veladuras fotográficas y en los colores primarios que recuerdan páginas impresas a mediados del siglo pasado.

Todas estas obras reflejan la búsqueda llevada adelante por un artista que, harto de una cultura envejecida, encerrada entre la cuatro paredes de un museo, visitada sólo por los eruditos, se lanzó al rescate de imágenes potentes y movilizadoras que explotaban entre las páginas de revistas, en kioscos de todo el mundo, y luego eran atesoradas por fanáticos, plasmandolas en obras que se reproducirían luego, mecanicamente, para llegar a un publico más amplio.



La muestra de Andy Warhol puede verse todos los días en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sanyú

lando de mano en mano en comiquerías y convenciones, merece recuperar el lugar que ocupó décadas atrás en los kioscos, con ventas que llegaron a superar los cien mil ejemplares, seduciendo a un público exigente que hoy no recibe de los medios electrónicos el placer que provoca una lectura inteligente.

Recalcó que si bien la falta de ofertas del género lo hace compararse con un ciego caminando en un desierto, espera encontrar la fórmula creativa que permita diseñar una revista osada e inteligente que atraiga a los potenciales lectores.

Al cierre del evento, los invitados fueron agasajados con exquisitos manjares de Sólo Empanadas, acompañados con la excelente cerveza Quilmes.

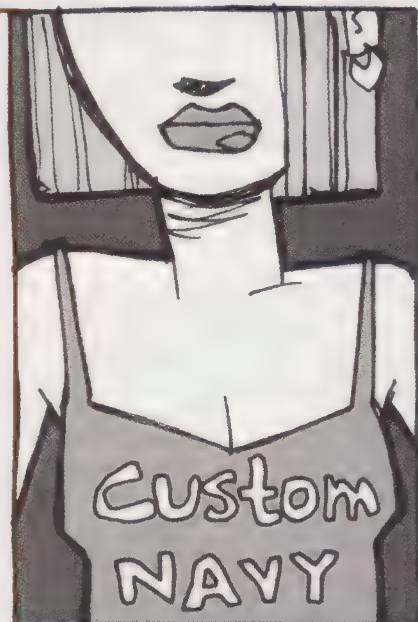
La fiesta terminó con un sorteo que permitió que diez privilegiados se llevaran un perfume de NASA.

Cada uno de los detalles del evento estuvieron cuidados por Patricia Daniele, responsable del área de Comunicaciones Externas de Editorial Perfil, y por Fernanda Bustos y Carolina Vilar, logrando que todos los asistentes compartieron el placer de haber participado de un lanzamiento espectacular.

EL AUTOR
(DE ESTA PÁGINA)
HABLA SOBRE REMERAS CON FRASES EN INGLES

















(POR NIKO :)

EL INVÁLIDO EN MARCHA





DIEZ AÑOS AHORRÉ PARA COMPRARME ESAS PIERNAS QUE HABIA VISTO...





DIEZ AÑOS MENDIGANDO MONEDA TRAS MONEDA, HASTA SUMAR 30 PESOS.

PERO SEGÚN EL VENDEDOR LOS PRECIOS HABIAN AUMENTADO Y AHORA ME SALÍAN 300 PESOS, CON TODO EL ESFUERZO QUE HICE...





APURADO, ME DISPONÍA A ACELERAR EL TRÁMITE DE LAS PIERNAS... PIERNAS GRATIS, AHORRO DINERO !!! ASÍ QUE ME DIRIGÍ A LA ESTACIÓN DE TRENES...

GRATIS A QUIÉN LE FALTE...

BOLETOS

EN LA ESTACIÓN COMPRÉ UN BOLETO PARA SUICIDARME...MI PLAN NO PODÍA FALLAR...TAL VEZ PODRÍA AHORRAR EN LA AMPUTACIÓN...

MUTILACIÓN $ 0,50 SUICIDIO $ 1

UN BOLETO PARA SUICIDARME, POR FAVOR...

ES UN PESITO, MAESTRO. GRACIA', QUE TENGA BUEN DÍA.

LAS AFILADAS RUEDAS DEL TREN HICIERON SU TRABAJO RÁPIDO, Y COMO NO ME SUICIDÉ, RECLAMÉ QUE ME REINTEGRARAN EL DINERO... AMPUTACIÓN GRÁTIS!!

TRAIN TO DESTRUCTION

HERMOSO DINERO... YA SIENTO MIS PIERNAS NUEVAS, ¡Y GRATIS!!

VOLVÍ A LA CASA DE PRÓTESIS PARA MOSTRARLE QUE NO TENÍA PIERNAS Y POR LO TANTO LA ASOCIACIÓN DEBERÍA REGALARME UN PAR...

¿CÓMO QUE SOLO UNA PIERNA???

EL INVALIDO EN MARCHA S.A. SOLO ENTREGA 1 PRÓTESIS POR PERSONA

JEJEJEREJEJÉ... SÍ, SOLO UNA POR PERSONA... JEJE... JÉ.

PERO SOLO ME DÍ CUENTA DE MI TERRIBLE ERROR Y MALENTENDIDO.

"BOLETO MUTILACIÓN", SON 50 CENTAVO, CHABON.

MUTILACIÓN $ 0,50

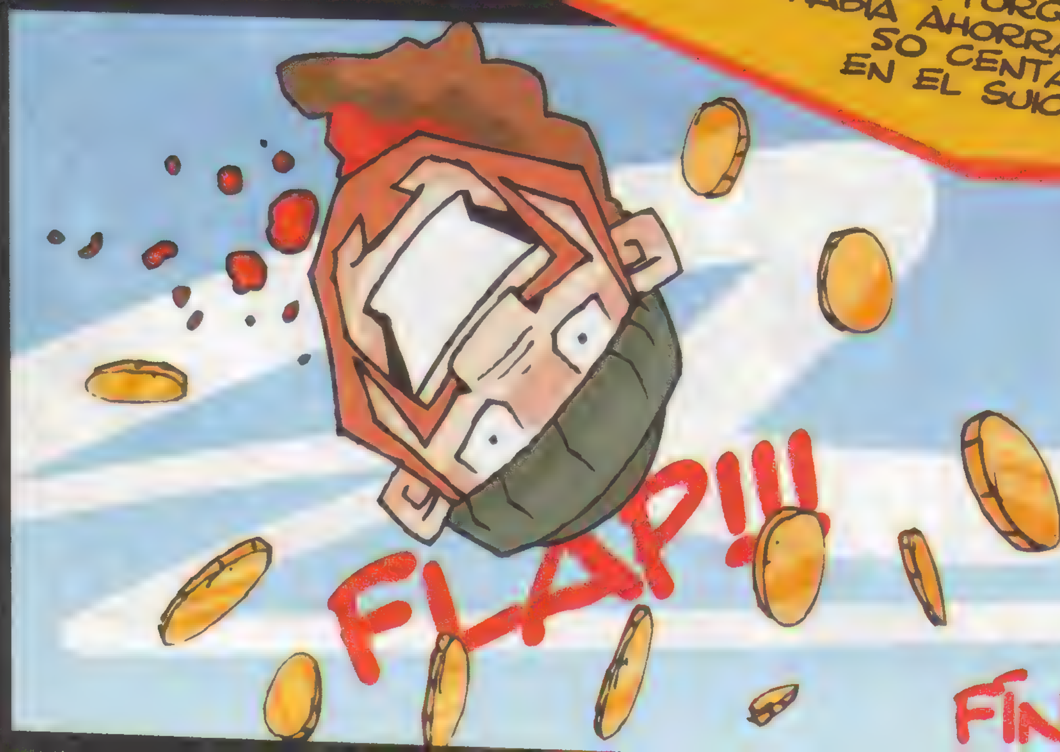
SUICIDIO $ 1

UN BOLETO PARA AMPUTARME EL BRAZO POR FAVOR...

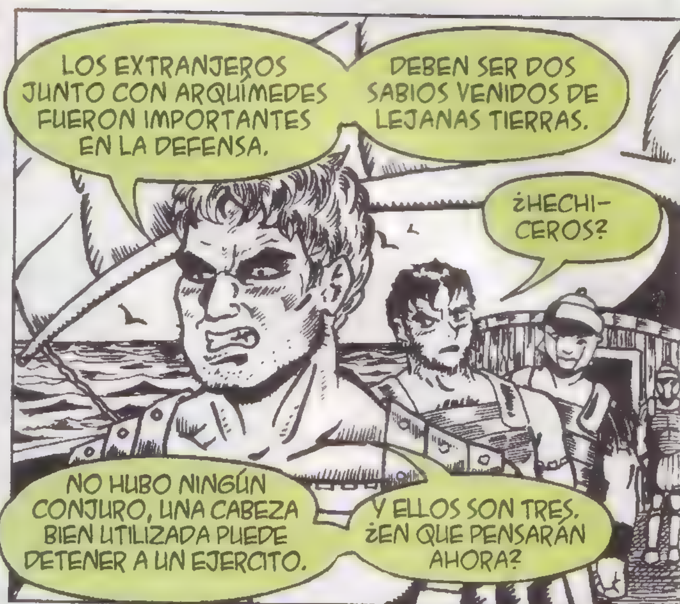
CORTE Y EXTRACCIÓN


ASÍ QUE, DECIDIDO, VOLVÍ A LA ESTACIÓN Y COMPRÉ OTRO BOLETO DE AMPUTACIÓN.
TILACIÓN

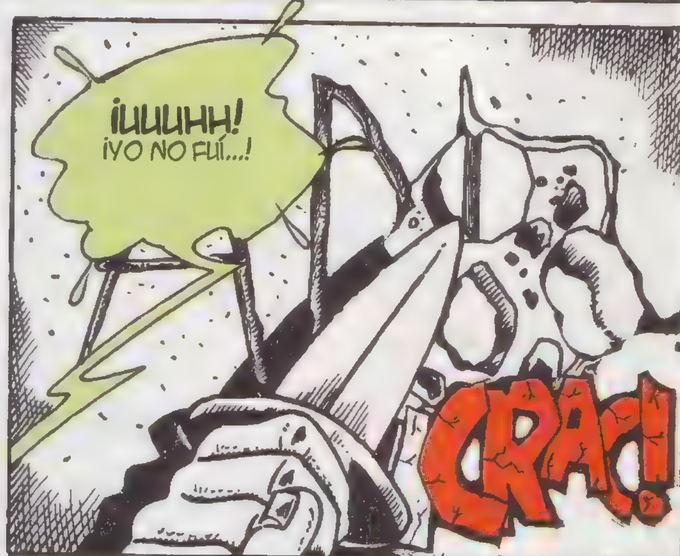

ME SENTÍA FELIZ A PESAR DE NO HABER CONSEGUIDO LAS PIERNAS QUE TANTO QUERÍA...
POR LO MENOS NO DERROCHÉ DINERO... MI HERMOSO DINERO...
ZONA DE MUTILACIÓN
CHU CHU !!
AHORA TENGO SU MISMA ESTATURA!


Y ESO ERA PORQUE HABÍA AHORRADO 50 CENTAVOS EN EL SUICIDIO.
FLAP!!!
FÍN!
NAO


ESE DESGRACIADO DE HIERON SABÍA MUY BIEN LO QUE HACIA CUANDO RECHAZÓ MI OFERTA DE RENDICIÓN.
SUBESTIMAMOS AL ENEMIGO. GRAVE ERROR.


LOS EXTRANJEROS JUNTO CON ARQUÍMEDES FUERON IMPORTANTES EN LA DEFENSA.
DEBEN SER DOS SABIOS VENIDOS DE LEJANAS TIERRAS.
¿HECHICEROS?
NO HUBO NINGÚN CONJURO, UNA CABEZA BIEN UTILIZADA PUEDE DETENER A UN EJERCITO.
Y ELLOS SON TRES. ¿EN QUE PENSARÁN AHORA?


UNA MARCA PARA LA POSTERIDAD.


¡UUUHH!
¡YO NO FUÍ...!
CRAC!


¡COMO EL CANAL VENUS, PERO EN VIVO Y EN DIRECTO! ¡MMMHH, TENGO UNA IDEA!


¿A QUÉ DIVINIDAD ESTARÁN LLEVÁNDOLE PRESENTES?
ERIS


CADA UNO TENDRÁ SU OPORTUNIDAD. PASEN, VEAN Y DISFRUTEN.
¡ADU, DIOS ARGENTINO DEL CURRO!


¡VAMOS ARQUÍMEDES NOS NECESITA PARA PROBAR SU NUEVO INVENTO!
LA HISTORIA ME LLAMA, VAYAN... SE TERMINÓ EL ESPECTÁCULO. DESPUÉS LES AVISO CUANDO EMPIECE OTRA VEZ.
¡PARA VOS TAMBIÉN, AHÍ ATRÁS! ¡NO TE HAGÁS EL SORDO!


¿EL GENERAL MARCELO NOS SIGUE VIENDO DE LEJOS? AHORA NOS TIENEN MIEDO, LOS VALIENTES. ¿QUERÉS UNA MANZANA?
MEJOR ASÍ. ¿PARA QUÉ QUERÉS ESA MONTAÑA DE COMIDA? ¿VAS A PONER UN RESTAURANTE?
CUAC!
¿PUEDO VER?

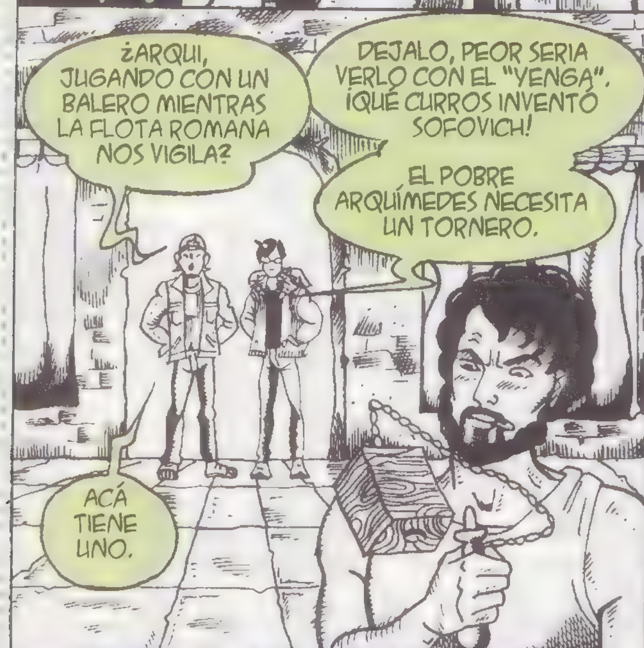

¿VES? MIRÁ BIEN, CUANDO SEAS GRANDE TE VA SER MUY ÚTIL.
¡OOOH, OOH!

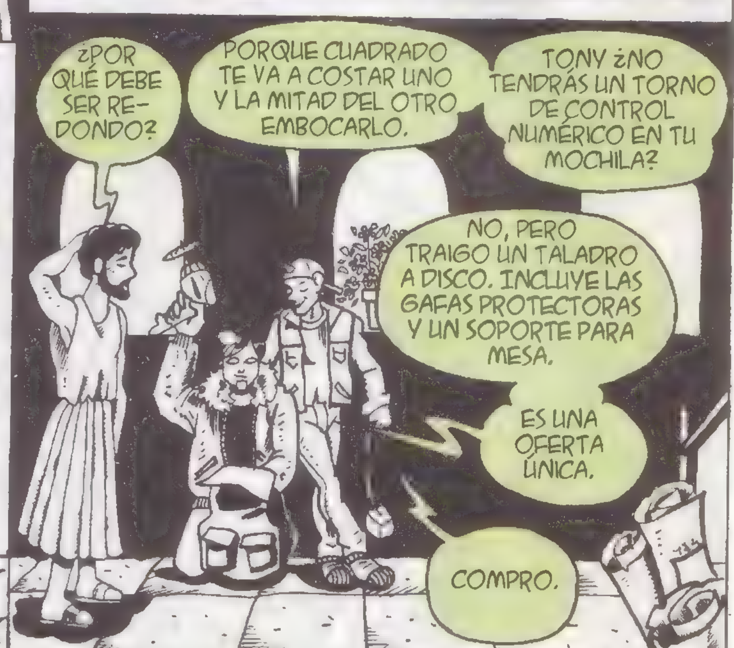

¿A VOS TE FUE ÚTIL?
¡GRACIAS SR ADU, NO LO OLVIDARÉ!
AAHH, SR DONY, NO VIÓ NADA Y SABÉ QUÉ ONDA: OJALÁ LAS MUJERES VINIERAN CON UN MANUAL DE INSTRUCCIONES. ASÍ SE SABRÍA CÓMO FUNCIONAN.
¿QUERÉS VER? YO INVITO.
ERIS 05


¡MAMITA, COSITA HERMOSA!


¿QUÉ VISTE? ¿DÓNDE ESTÁ? NO VEO NADA.
ESOS OJOS SON UN PASEO POR EL CIELO.

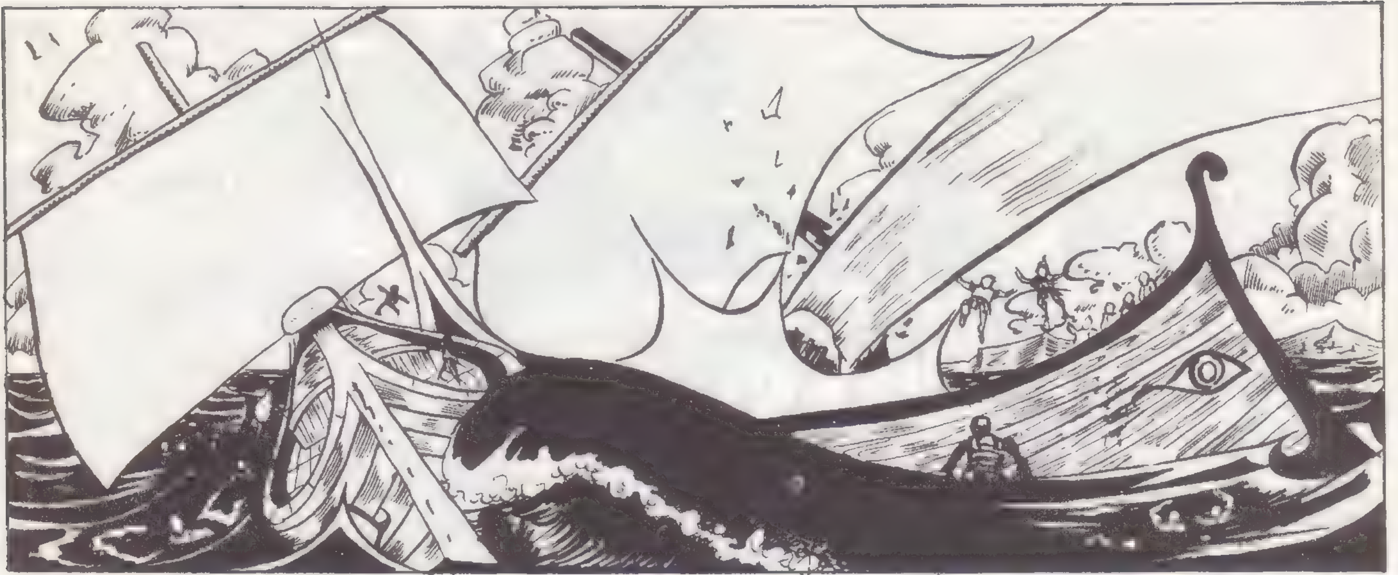

PARECÉS EN PEDO, TE PEGÓ FUERTE.
¡SI, SEÑOR! ¡UN LINDO GOLPE!

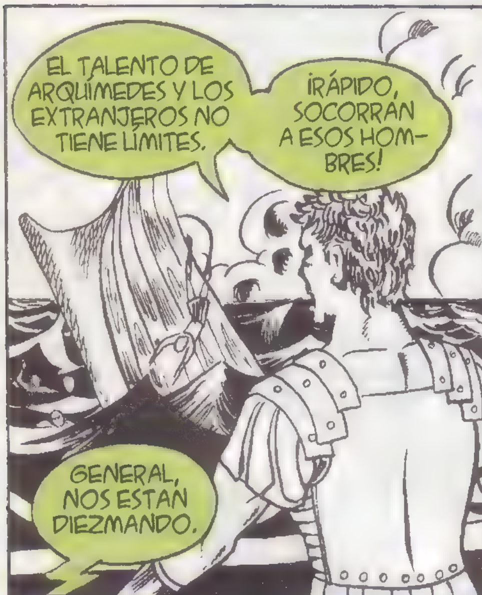

¿ARQUI, JUGANDO CON UN BALERO MIENTRAS LA FLOTA ROMANA NOS VIGILA?
DEJALO, PEOR SERIA VERLO CON EL "YENGA". ¡QUÉ CURROS INVENTÓ SOFOVICH!
EL POBRE ARQUÍMEDES NECESITA UN TORNERO.
ACÁ TIENE UNO.


¿POR QUÉ DEBE SER RE-DONDO?
PORQUE CUADRADO TE VA A COSTAR UNO Y LA MITAD DEL OTRO EMBOCARLO.
TONY ¿NO TENDRÁS UN TORNO DE CONTROL NUMÉRICO EN TU MOCHILA?
NO, PERO TRAIGO UN TALADRO A DISCO. INCLUYE LAS GAFAS PROTECTORAS Y UN SOPORTE PARA MESA.
ES UNA OFERTA ÚNICA.
COMPRO.


¡INCREÍBLE, ADU! AUMENTÉ LA CANTIDAD DE ACIERTOS.
MULERO, AGARRAN-DO EL HILO CUAL-QUIERA EMBOCA SE-GUIDO.
¿NO, TONY?
SI, PODRIA SER.
ME ACUERDO DE LA CANCIÓN DE LAS PRIMAS "EL BALERO DE MI NOVIO".
ARQUÍMEDES ¿CUÁNDO PROBAMOS TU NUEVO INVENTO?


TONY ¿SORPRENDEMOS OTRA VEZ AL CABEZA DE TETERA?
JUGUEMOS A LA BATALLA NAVAL.
ERIS 05




EL TALENTO DE ARQUÍMEDES Y LOS EXTRANJEROS NO TIENE LÍMITES.
¡RÁPIDO, SOCORRAN A ESOS HOMBRES!
GENERAL, NOS ESTÁN DIEZMANDO.

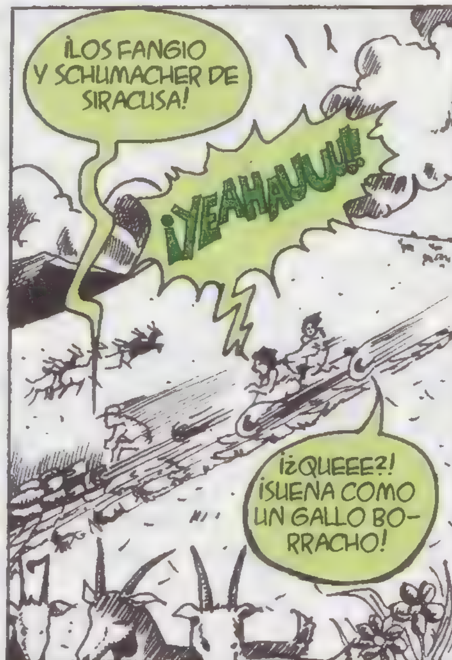

DEN LA ORDEN DE RETROCEDER. DEBEMOS ALEJARNOS LO MÁS POSIBLE.
YA ARREGLAREMOS CUENTAS.


¡TONY, HUYEN COMO RATAS DE PUERTO!
¡VAN A NECESITAR PAÑALES PARA NO CAGARSE EN LAS PATAS!
¡VIVA! ¡BRAVO! ¡SÍ, LO HICIMOS!


BRAVO PUEBLO DE SIRACUSA, GENERACIONES HABLARÁN DE ESTE DÍA. SERÁ COMO LA GUERRA DE TROYA RELATADA POR HOMERO.
ARQUÍMEDES, TONY Y ADU. NUESTROS HÉROES. LOS INVITO A TODOS A UN BANQUETE PARA CELEBRAR EL TRIUNFO, ESTA NOCHE, EN MI PALACIO.
¡PARA EL GORDO PEDORRO CUALQUIER MOTIVO ES BUENO PARA MORFAR Y CHUPAR!
ARQUI, ESTÁ BIEN. AGRADEZCO TU APRECIO, PERO NO SOY DE GOMA.
SIN USTEDES, ESTO NO HUBIERA SIDO POSIBLE.
ABRAZÁ UN POCO A ADU, TAMBIÉN ÉL COLABORÓ.
NO, GRACIAS. VALE POR LOS DOS.


TONY, SI VOS Y ARQUÍMEDES PIENSAN GANARME ESTÁN MUY EQUIVOCADOS.
ADU, VAS A TRAGARTE NUESTRO POLVO.
ESO SUENA FEO. SERÍA MEJOR HUMO O TIERRA.
ERIS 05

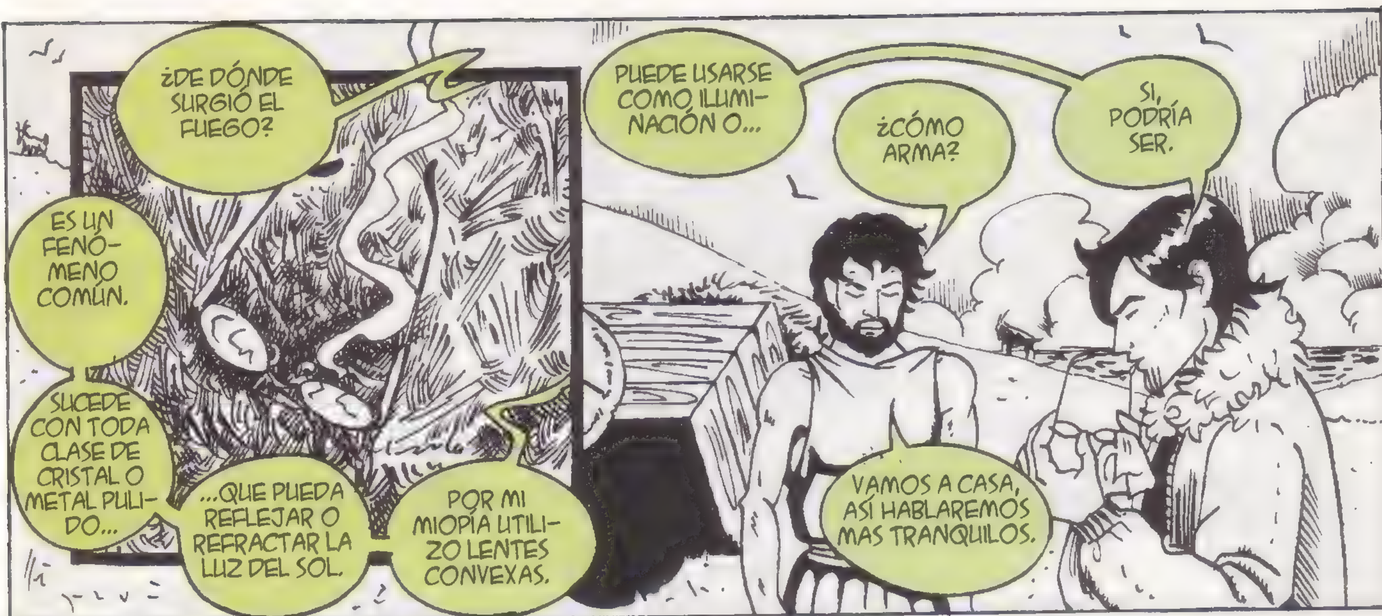

NOS VEMOS EN CASA DE ARQUI...USTEDES PAGARÁN LAS BEBIDAS.
¡ACÁ VAMOS!
¡NO SI GANAMOS!


¡LOS FANGIO Y SCHUMACHER DE SIRACUSA!
¡YEAHAUU!
¡¿QUEEE?! ¡SUENA COMO UN GALLO BORRACHO!


¡ARQUÍMEDES, PARÁ, PARÁ...!
¿CÓMO?
PENSÁNDOLO BIEN, TODAVÍA NO SE INVENTAN LOS FRENOS. ¡AAAHHH!

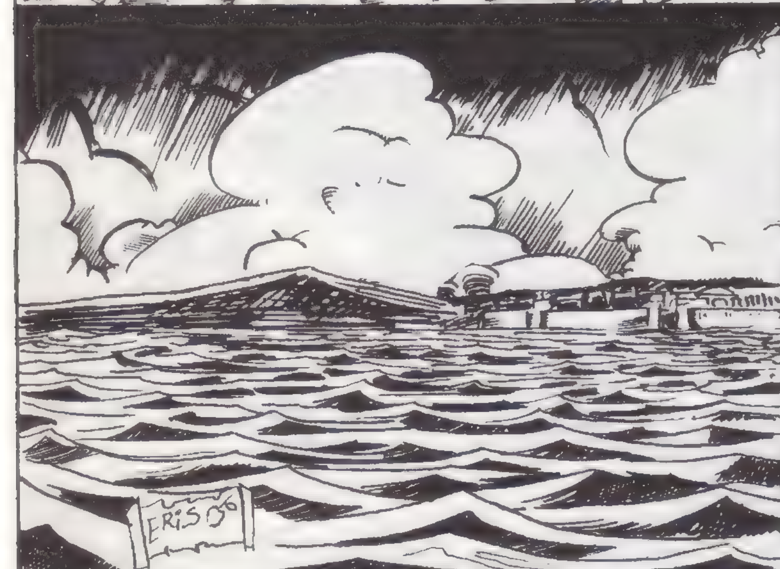



¡JA, JA, JA! ¡QUÉ ATERRIZAJE!
¡POR ZEUS! SOLO DÉDALO VOLÓ DE ESA MANERA.

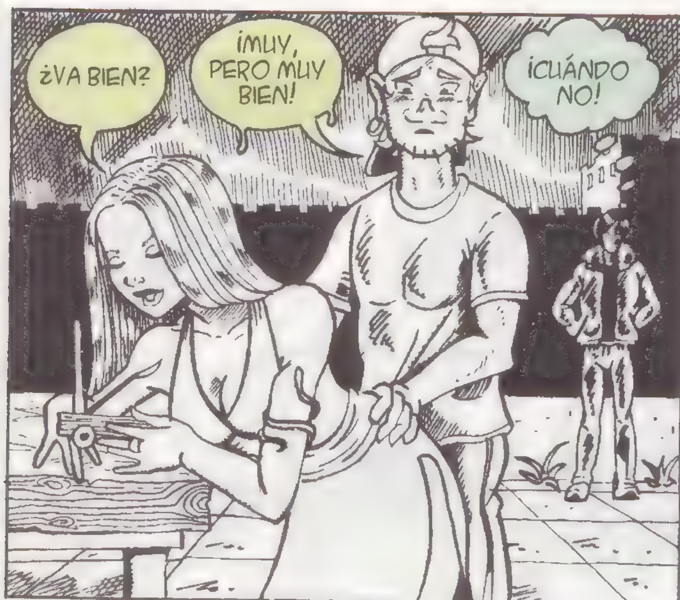

¿DE DÓNDE SURGIÓ EL FUEGO?
ES UN FENÓMENO COMÚN.
SUCEDE CON TODA CLASE DE CRISTAL O METAL PULIDO...
...QUE PUEDA REFLEJAR O REFRACTAR LA LUZ DEL SOL.
POR MI MIOPÍA UTILIZO LENTES CONVEXAS.
PUEDE USARSE COMO ILUMINACIÓN O...
¿CÓMO ARMA?
SI, PODRÍA SER.
VAMOS A CASA, ASÍ HABLAREMOS MAS TRANQUILOS.

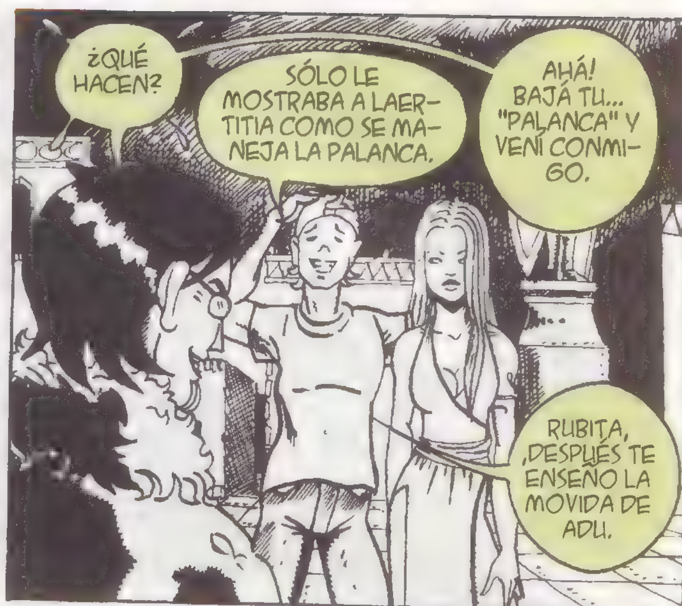

¿TE GUSTÓ EL PASEO?
FUE MUY DIVERTIDO. DEBERÍAMOS REPETIRLO.
¿CON VOS MANEJANDO?...NO. ¡PARA VOLAR DE NUEVO PREFIERO UN AVIÓN!


ERA HORA, CASI ME BAJO TODO EL TERMO. ¿QUÉ LES PASÓ?
AL MENOS TENDRÁS LIMPIOS LOS RIÑONES Y EL INTESTINO.
DIGAMOS QUE CON ARQUI PROBAMOS LAS BONDADES DE LA LEY DE GRAVEDAD.


ERIS 06


¿ASÍ, SEÑOR ADU?
MUY BIEN, LAERTITIA. SE AGARRA SUAVE, DESPACIO.
ENTONCES VOS TE ECHÁS PARA ADELANTE...


¿VA BIEN?
¡MUY, PERO MUY BIEN!
¡CUÁNDO NO!

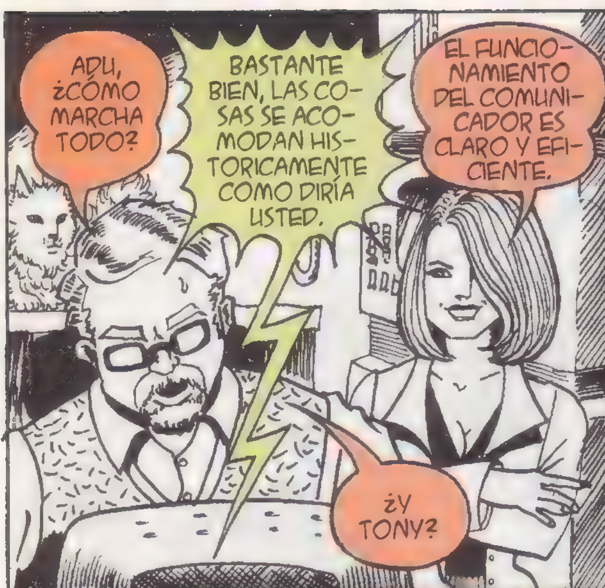

¿QUÉ HACEN?
SÓLO LE MOSTRABA A LAERTITIA COMO SE MANEJA LA PALANCA.
AHÁ! BAJÁ TU... "PALANCA" Y VENÍ CONMIGO.
RUBITA, DESPUÉS TE ENSEÑO LA MOVIDA DE ADU.


¿NO PENSÁS EN TU NOVIA?
FALTAN MÁS DE 2000 AÑOS PARA QUE NAZCA. ¿QUÉ NECESITABAS?
¿LLAMO EL PROFESOR BERTALANFFI?
NO, EL VIEJO DEBE HABERSE PUESTO SU PIJAMA PARA DORMIR.


ESA VOZ, DULCE Y MELODIOSA. ¿NO ES HERMOSA? PARECE UNA SIRENA.
...LOURDES, DE BANDANA. ESA MINA COMO SOLISTA ES HORRIBLE
DE BOMBEROS. POR LOS GORGORITOS PARECE SHAKIRA CON EL TONO DE VOZ DE...


AHÍ LA TIENE, SEÑOR DONY, VAYA Y NO ME DEFRAUDE. DIVIERTASE, MUCHO.
ASÍ SERÁ MI AMIGO. O POR LO MENOS LO INTENTARÉ.


TENÉS UNA LINDA VOZ Y TOCÁS MUY BIEN LA CITARA. ¿CÓMO TE LLAMÁS?
GRACIAS, SEÑOR, MI NOMBRE ES PANTHEA...SUS ELOGIOS ENGRANDECEN MI CORAZÓN....
...SABÍA QUE VENDRÍA.
¿CÓMO?
LO VI EN UN SUEÑO.

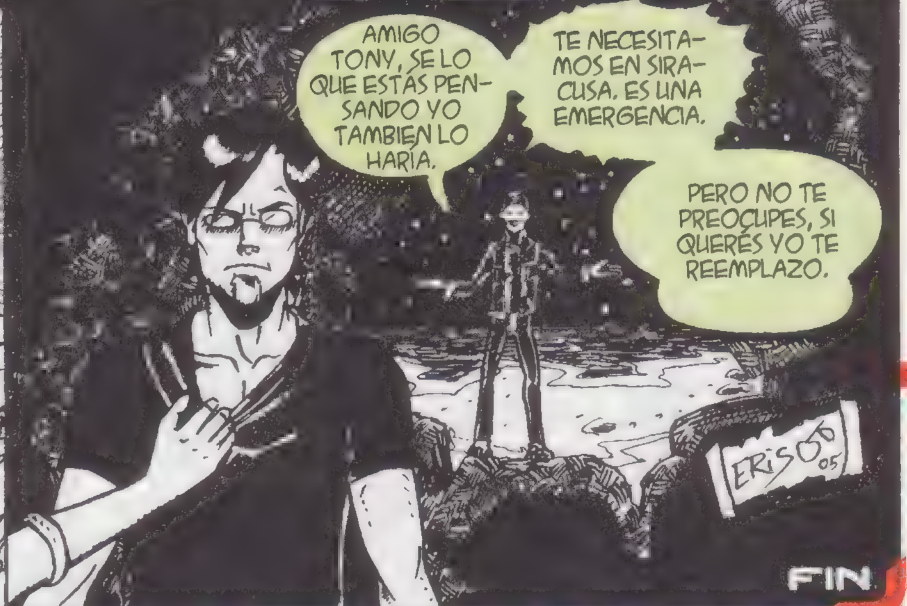

ADU, ¿CÓMO MARCHA TODO?
BASTANTE BIEN, LAS COSAS SE ACOMODAN HISTORICAMENTE COMO DIRÍA USTED.
EL FUNCIONAMIENTO DEL COMUNICADOR ES CLARO Y EFICIENTE.
¿Y TONY?


OCUPADO, EN UNA TAREA IMPORTANTE.


ESTE ES MI LUGAR FAVORITO. MI REFUGIO, AQUÍ VENGO BUSCANDO SOLEDAD Y CALMA.
A VECES DUERMO AQUÍ CON EL ARRULLO DE LAS OLAS DEL MAR. ¿HUELES ESE AROMA? AAAHHH.
SI, LO SIENTO. SE PARECE A UNA PESCADERÍA CERCA DE MI CASA.


ACÁ ESTAMOS. ES UN BONITO LUGAR TU REFUGIO. TRANQUILO, INTIMO. AHORA ¿QUÉ QUERÉS HACER?




AMIGO TONY, SE LO QUE ESTÁS PENSANDO YO TAMBIEN LO HARÍA.
TE NECESITAMOS EN SIRACUSA. ES UNA EMERGENCIA.
PERO NO TE PREOCUPES, SI QUERÉS YO TE REEMPLAZO.
ERISO 05
FIN


ME LLAMO ISABEL... ISI PARA MIS AMIGOS... HOY CUMPLO 17 AÑOS. HACE 17 AÑOS ¿MURIÓ? MI VIEJA.
CRISTAL


DOS MOTIVOS PARA ¿FESTEJAR?...


¿A QUE HORA ABREN?
NO TE PONGAS ANSIOSA...
SI... HACE MESES QUE ESTÁ CE-RRADO Y AHORA TE AGARRA EL APURO...


ISI ESTÁ CADA DÍA MÁS HERMOSA.
TENDRÍAS QUE JUGARTE... HASTA TU VIEJO QUERÍA QUE SALIERAS CON ELLA.
NO ME NOMBRES A ESE CRAZY. NO HABLAMOS CASI NUNCA, PERO AYER ME LO VOLVIÓ A DECIR.


¿LO VISTE?
NO, ME LLAMÓ POR TELÉFONO.
¿SIGUE ENFERMO?


¡QUE SÉ YO! HACE MESES QUE ESTÁ ENCERRADO EN SU OFICINA, EL ÚNICO QUE LO VE ES MI HERMANO.
¿EN QUÉ ANDA ESE CARETA?

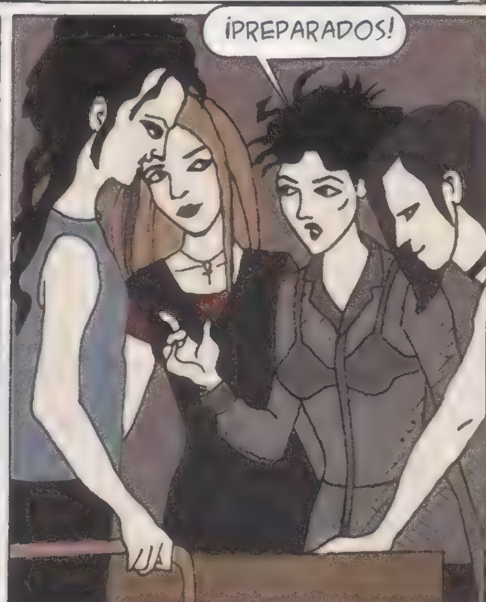

NO SÉ, PERO METE MIEDO...
ESAS SON LAS "VENTAJAS" DE TENER UNA FAMILIA PODEROSA...



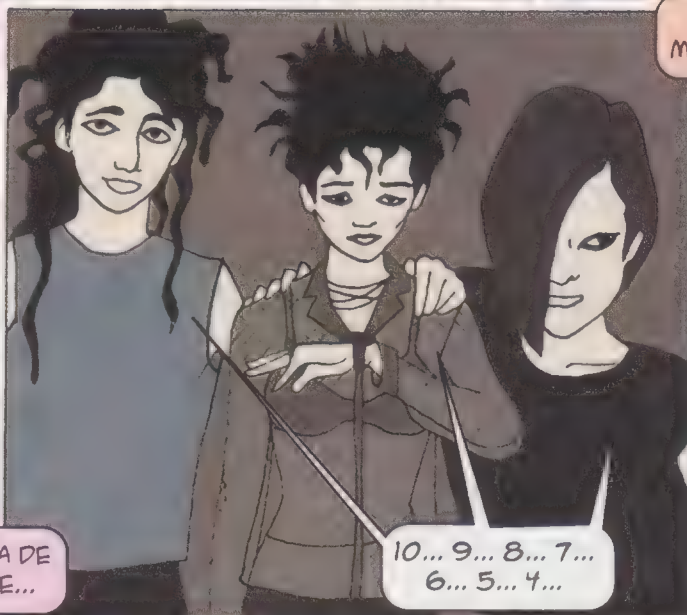

BAILAR... SOÑAR... OLVIDAR...
¡SI,CAMBIARÍA TODAS ESAS "VENTAJAS" PORQUE ME DIERAS BOLA.

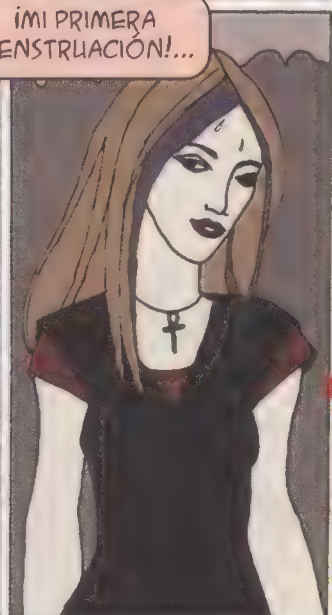

¡ES LA HORA!


¡VAMOS CON LOS CHICOS!


¡PREPARADOS!


MI NACIMIENTO...
EL ENIGMA DE MI MADRE...


10... 9... 8... 7... 6... 5... 4...


¡MI PRIMERA MENSTRUACIÓN!...

LA MENSTRUACIÓN DEBE SER UN TEMA DIFÍCIL PARA HABLAR CON UNA MADRE... COMO NUNCA LA TUVE LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE CON UN PADRE ES UN TEMA IMPOSIBLE...

...Y CON UN PADRE RETRAÍDO CÓMO EL MÍO, TODOS LOS TEMAS SON IMPOSIBLES...

3... 2...

... EMPEZANDO POR LA DESAPARICIÓN DE MI MADRE.

¡UNO!!!

ES COMO SI MI VIDA EMPEZARA HOY.

¡FELIZ CUMPLE, ISI!

¡MPFFF!

¿NO LE VAS A HABLAR?

NO... HOY ESTÁ EN CUALQUIERA.

ALCOHOL.

ALCOHOL.

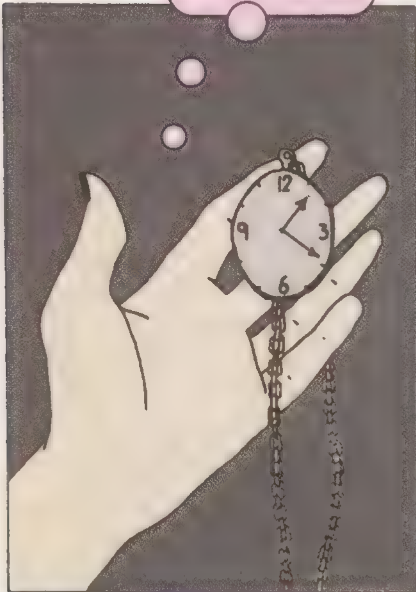
CHAU, CHICOS, YA LES PAGARÉ LA FIESTA.

¡NO SEAS BOLÚ!

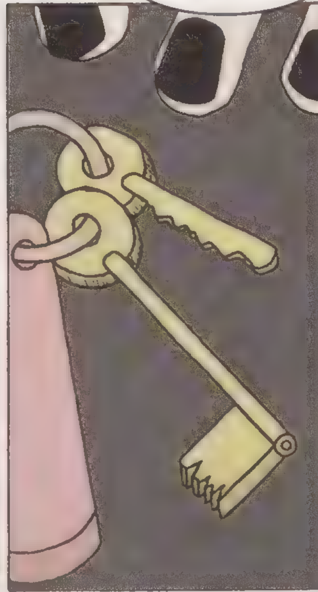
CUIDATE.

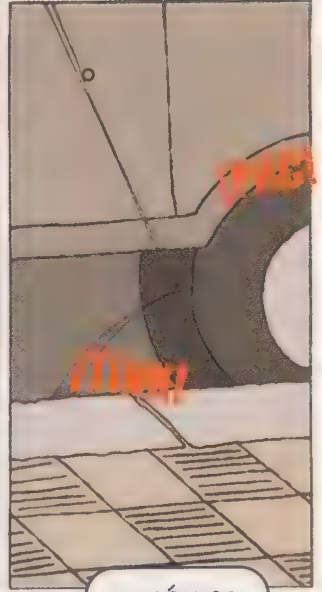
CHAU.

HASTA MAÑANA


ES... ES TEM-PRANO...




CARAJO...




¿DON-DÓNDE MIERDA FUE...?


CAYÓ POR ACÁ...




ACATÁAAA...
¿QUIÉN ROMPE LAS PELOTAS?...


HEY... ¿UN-UN GATO?
SI, UN GATO, PENDEJA FORRA.
¿UN-UN GATO QUE HABLA?
¡QUÉ MAL ME PEGÓ LA BIRRA!..
CHAU, GATO QUE HABLA...
¿SERÁ POSIBLE?...
¡VENGAN, CHICOS!..
¿EEEH?...
CREO QUE APARECIÓ LA VACA...

¿QUÉ CARAJO QUIEREN, BICHOS?

ES SÓLO UNA BORRACHA...

LES DIGO QUE ENTIENDE...

VEAMOS...

¡¡CORRÉ, VACA!

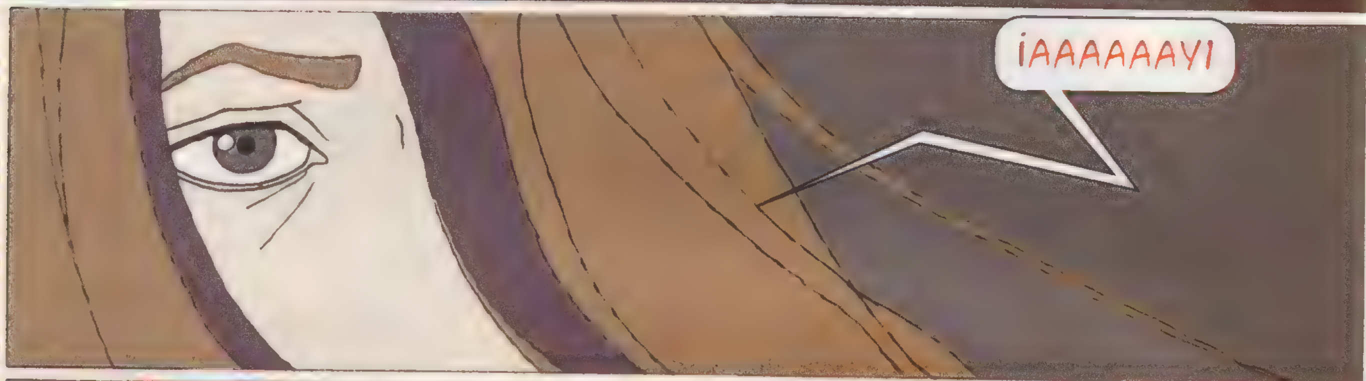
¡TE VAMOS A HACER UN MIMO DE PARTE DE NUESTRA SEÑORA!

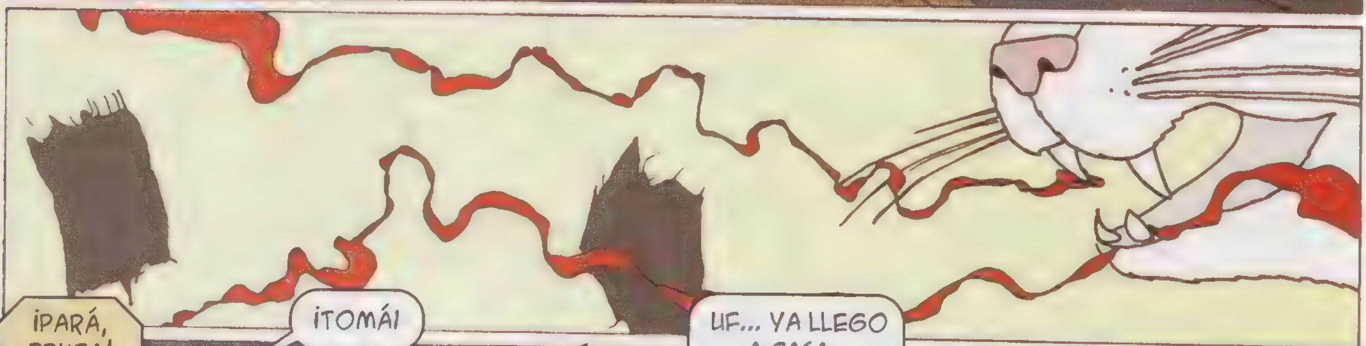
¿"SEÑORA"?... ¿DE QUÉ HABLAN?

ES VERDAD, ¡ENTIENDE!...

YO TOMÉ Y ESTOS GATOS SE PUSIE-RON EN PEDO...

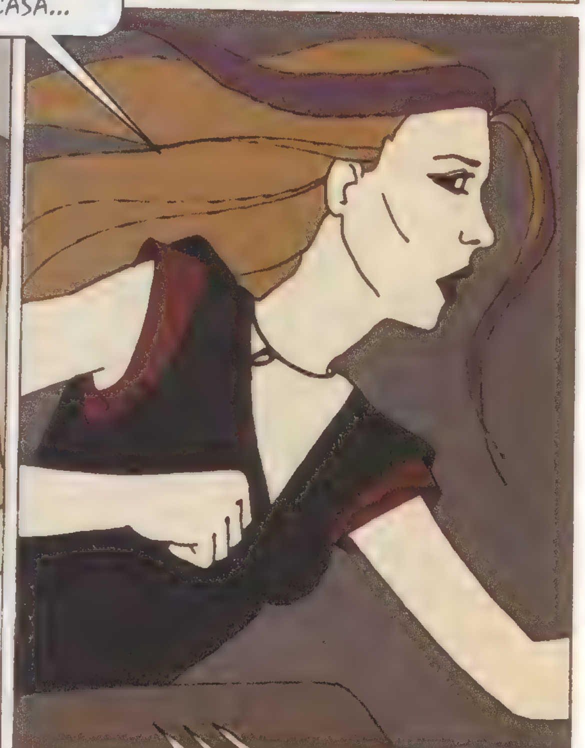

DEJENLÁ, ¡AVISEMOS A NUESTRA AMA!
¡YA LA TENGO!


¡AAAAAAAY!




¡PARÁ, BRUTA!
¡TOMÁ!


LO LASTI-MASTE...
AVISEMOS A BETH QUE SE CUMPLIÓ LA PROFECÍA...


UF... YA LLEGO A CASA...


POR FIN...
¡EN CASA!!!


CLACK!!


SE ME PARTE LA CA-
BEZA. BUEH... MAÑA-
NA SERÁ OTRO DÍA.


APROVECHÁ Y DORMÍ, VACA, QUE
AHORA TENDRÁS MUCHOS PROBLEMAS.
BUENA FIESTA DE CUMPLEAÑOS...
BAILE, BIRRA Y ALUCINACIONES.


VAMOS, MUCHACHOS, REUNÁMO-
NOS CON NUESTRA "SEÑORA".
SÍ, VAMOS, ESTARÁ ANSIOSA
POR CONOCER LAS NOVEDADES.
FIN

Despertar

ESA NOCHE SOÑÓ QUE VOLVÍA A SER NIÑO. Y EN SU SUEÑO, LOS DEMONIOS DE SU INFANCIA VOLVÍAN PARA LLEVÁRSELO.

TIRABAN DE ÉL COMO DE UNA MARIONETA, HACIA ABAJO. HACIA LAS PROFUNDIDADES.

DESPIERTA.

DESESPERADO, TRATABA DE APARTAR SUS GARRAS PERO ESTABA SOLO Y CAÍA.

CAÍA.

Y TEMIÓ ABRIR LOS OJOS. TEMIÓ DESPERTAR. ABAJO. EN EL ESTANQUE OSCURO EN QUE SE HABÍA CONVERTIDO SU MENTE.

DRIP!

DESPIERTA. DESPIERTA. DESPIERTA.


UGH...
PIEL. PIEL. PIEL.
¡OH... DIOS! QUE DOLOR DE CABEZA...


DANOS TU PIEL...
QUÉ DEMONIOS... ¡¿DE DÓNDE SALEN ESAS VOCES?!
¿DÓNDE ME ENCUENTRO?
PIEL.
LA NECESITAMOS... DÁNOSLA O LA TOMAREMOS.
PIEL.
PIEL.

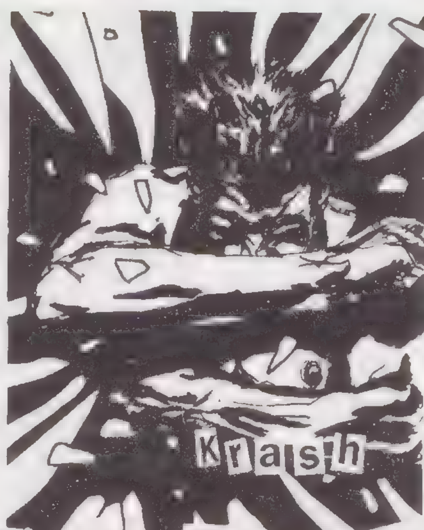

¡¡NO!! ¡A-ALÉJENSE! ¿QUIÉNES SON USTEDES? ¿QUÉ QUIEREN...?
Y TENEMOS HAMBRE...
SOMOS TUS PECADOS, TU CONDENA. AQUELLO QUE NO HAS QUERIDO VER.


USTEDES ESTÁN... ¡¡LOCOS!!
NOSOTROS SOMOS TÚ. AHORA NO PUEDES VERLO. PERO PRONTO LO DESCUBRIRAS.


¡¿QUÉ INFIERNOS?! SO-LO SUS ROPAS...
YO-ME-VOY-DE-AQUÍ.
NO PUEDES HUIR DE NOSO-TROS, EN TANTO NO PUEDES HUIR DE TI MISMO.


¡¡¡DÉJENME SALIIIR!!!




Krash






AHH, ESTOY S-SANGRANDO. OH, DIOS...


ARGH...DEBO ENCONTRAR... SALIDA.


¿QUÉ LUGAR ES ÉSTE?


BAILANDO EN LA OSCURIDAD, TRES MANIQUÍES MOVÍAN SUS MIEMBROS ESPASMÓDICAMENTE, COMO SI SE TRATASE DE ALGUNA DANZA QUE SOLO ELLAS COMPRENDIESEN. TODO ERA NORMAL.


¡¿POR QUÉ ESTOY AQUÍ?! ¡QUE ALGUIEN ME DIGA QUÉ INFIERNOS ES ÉSTE LUGAR!

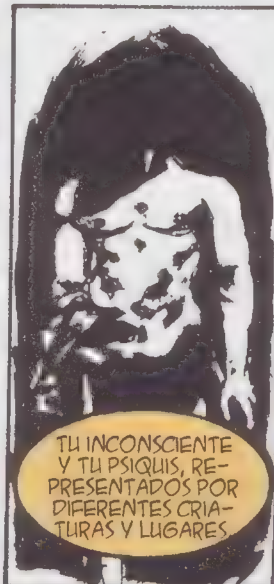

Gaaa!


TRANQUILO, NO TEMAS...
HE VENIDO A AYUDARTE.


¡¡¡SUÉLTEME!!!
NO DEBES TEMER NADA DE MÍ.


CASI TE PIERDES EN LA ZONA CREPUSCULAR.
ES PELIGROSO, DEBERÍAS SABERLO.
¡¿QUÉ DEBERÍA SABER?!
QUE TE ENCUENTRAS EN TU PROPIA MENTE. LO QUE TE RODEA...


ES LO QUE TU HAS CONSTRUIDO EN TODOS ESTOS AÑOS.


TU INCONSCIENTE Y TU PSIQUIS, REPRESENTADOS POR DIFERENTES CRIATURAS Y LUGARES.


ES TODO AQUELLO QUE, POR UNA U OTRA RAZÓN...


...TE HAS NEGADO A VER O ENFRENTAR.


ÉSTE LUGAR OSCURO Y DECADENTE TE PERTENECE.
ESO ES...IMPOSIBLE.
NO, NO LO ES. SOY TU CONCIENCIA.


MIRA, CONCÉNTRATE Y TE MOSTRARÉ. PERO NO SERÁ NADA FÁCIL.

EN UNA HABITACIÓN SIN VENTANAS, UN HOMBRE AHORCADO CONTABA SU HISTORIA UNA Y OTRA VEZ, MIENTRAS SU CUERPO SE PUDRÍA.

SHAIS, EL DIOS DE LA SUERTE, REPARTÍA DESTINOS ENTRE UN SÉQUITO DE ESPECTROS, DESPIERTOS EN SUS MUNDOS DE ENSUEÑO.

EN LA PENUMBRA DE LA NOCHE, UNA MANO ANÓNIMA ASESINABA A UN JOVEN. SU SANGRE FLUÍA A BORBOTONES.

BAJO UNA MANTA SUCIA, UNA MUJER DORMÍA. Y SU SUEÑO ERA COMO UNA CÁSCARA DE NUEZ BAJO UNA TORMENTA TERRIBLE.

TODOS LOS HORRORES Y SINRAZONES DE SU PROPIA MENTE INUNDABAN SU SER. Y, ENTENDERLO TODO A LA VEZ, ERA UNA VISIÓN INSOPORTABLE. TERRIBLE Y ABRASADORA.

¡BASTA! POR FAVOR, YA NO QUIERO VER MÁS. NO LO SOPORTO...

ME TEMO QUE ES TARDE, MI SEÑOR. MUY TARDE.

TU CONDENA ES SER DEVORADO POR TU MISMA LOCURA. TU ESPÍRITU QUEDARÁ ATRAPADO POR SIEMPRE JAMÁS COMO ALIMENTO DE TU MENTE. RECORRIENDO EN UN CÍRCULO INFINITO LOS PASILLOS DE TU PSIQUIS...

HASTA QUE NO QUEDE NADA DE TI. NADA. POR SIEMPRE. AHORA, DESPIERTA.

FIN



Causa Perdida

hoy: La Alucinación

La impotencia de Alex ante los problemas del mundo invisible, se hizo todavía más fuerte, al convencerse de que el mundo es mucho más grande y mucho más complejo de lo que hasta ahora había pensado. Aquello que creía que sabía, ocupaba sólo un lugar insignificante entre lo que no sabía. Sus sueños, fueron prueba de ello.



Puedo afirmar sin temor a equivocarme que todo comenzó con la llegada [illegible] de un extraño sujeto, de [illegible] algunos meses. Para ser preciso dire que fueron seis. Su nombre resultó ser.....



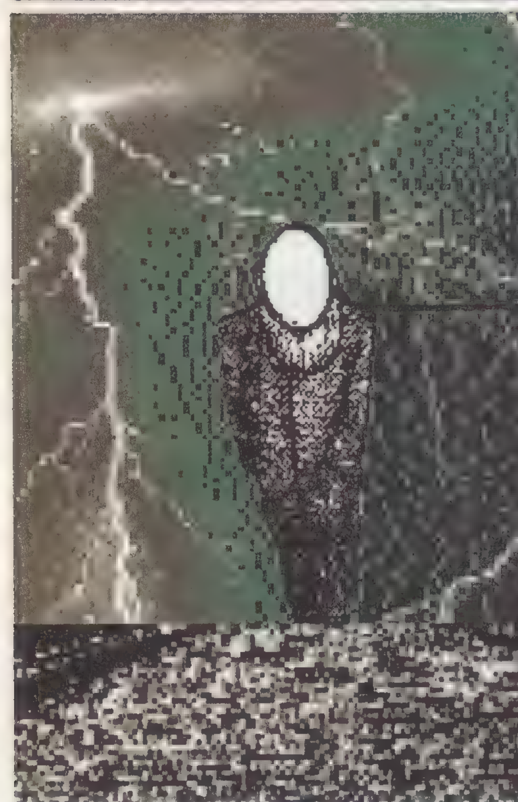


SÉ, DE BUENA FUENTE, QUE MÉNDEZ FUGÓ DE SU PAÍS...

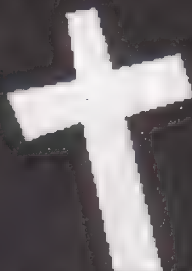
...PARA ESCAPAR DE UNA TERRIBLE PERSECUSIÓN EN CONTRA DEL AUGE DE LAS ACTIVIDADES BRUJERILES. ERA FAMOSO POR SER UN GRAN MAGO, CONOCEDOR DE EXTRAÑOS PRODIGIOS TAUMATÚRGICOS Y DE MANEJES MUY PODEROSOS.



ERA EVIDENTE QUE EL HECHO DE TENER POR VECINO AL FORASTERO (O BRUJO, COMO LO LLAMABAN), LES CAUSABA APRENSIÓN; ASÍ QUE NO CONSIDERÉ SERIAMENTE TALES INFORMES.

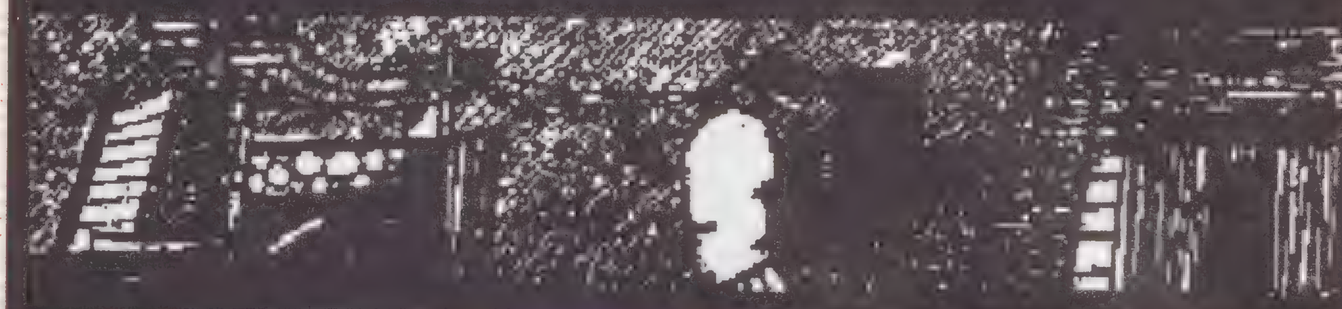


NO DEBO DAR CREDITO A ESTOS RUMORES. PURA SANATA DE PUEBLERINOS ASUSTADOS.



PERO LOS SUCESOS ACAECIDOS CON EL CORRER DE LOS MESES (HECHOS EXTRAÑOS, GROTESCOS) ME HICIERON PENSAR QUE...

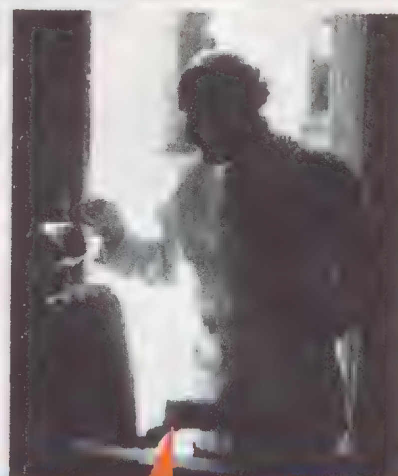
...DESPUÉS DE TODO, HABÍA ALGO DE CIERTO EN LOS RUMORES VECINALES.











COMO ESTÁ, SEÑOR FONHTAN?



HE SABIDO QUE MÉNDEZ VIENE SEGUIDO A COMPRAR.

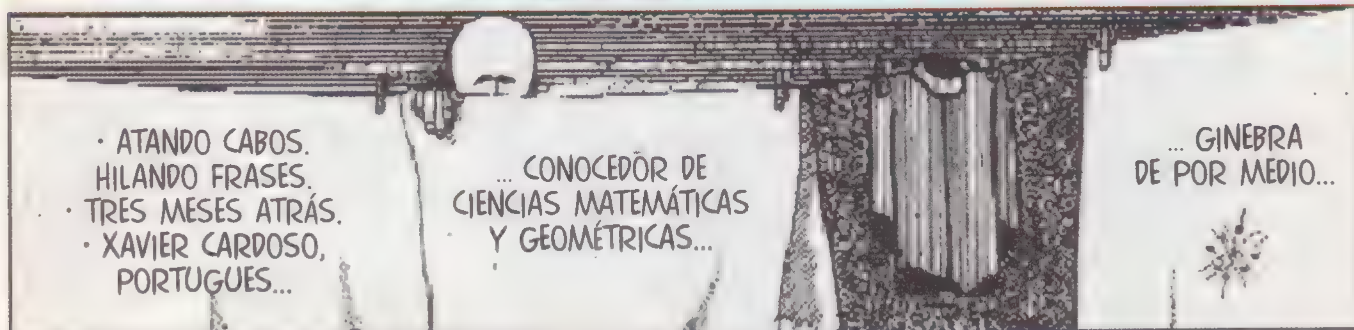


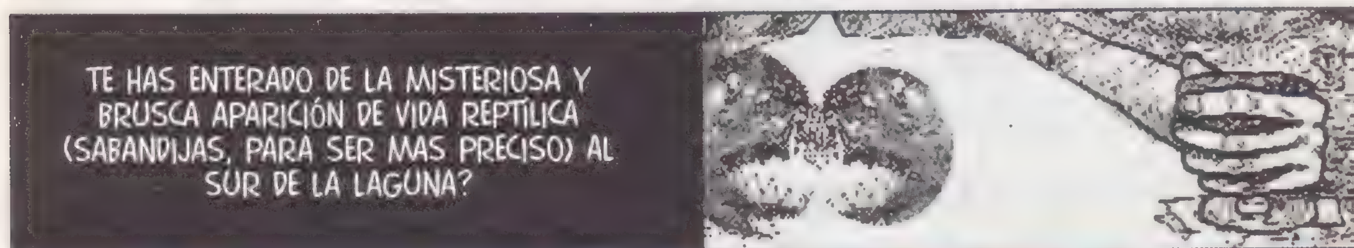


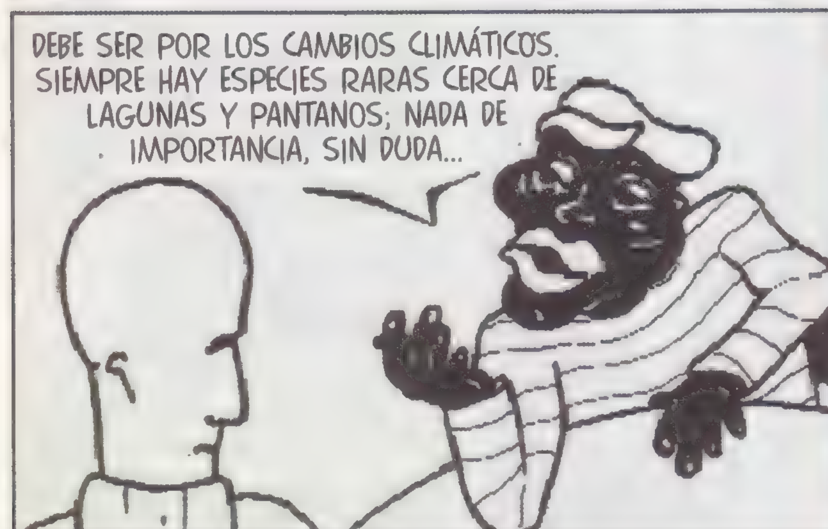

POR LO QUE CONOZCO DE MAGIA Y CIENCIAS OCULTAS, ESOS COMPUESTOS SON FRE-CUENTEMENTE USADOS EN RITOS Y OTRAS CEREMONIAS.




PERO TÓMELO COMO ALGO CONFIDENCIAL.
CUENTE CON MI SILENCIO.


· ATANDO CABOS. HILANDO FRASES. · TRES MESES ATRÁS. · XAVIER CARDOSO, PORTUGUES...
... CONOCEDOR DE CIENCIAS MATEMÁTICAS Y GEOMÉTRICAS...
... GINEBRA DE POR MEDIO...


TE HAS ENTERADO DE LA MISTERIOSA Y BRUSCA APARICIÓN DE VIDA REPTÍLICA (SABANDIJAS, PARA SER MAS PRECISO) AL SUR DE LA LAGUNA?


DEBE SER POR LOS CAMBIOS CLIMÁTICOS. SIEMPRE HAY ESPECIES RARAS CERCA DE LAGUNAS Y PANTANOS; NADA DE IMPORTANCIA, SIN DUDA...


Y QUÉ HAY DE AQUEL LIBRO QUE ESTABAS ESCRIBIENDO...?

NO SOLO NO DIJO NADA QUE ME PUDIERA AYUDAR A ENTENDER ESTE BROTE SINIESTRO...



...SINO QUE, ADEMÀS, LE RESTÓ IMPORTANCIA, Y CONSIGUIÓ CAMBIAR DE TEMA CON ASOMBROSA HABILIDAD.





NO PIENSO EXPONER TODAS LAS AVERIGUACIONES QUE REALICÉ...

...BASTARÁ CON DECIR QUE, EFECTIVAMENTE, MÉNDEZ ESTABA METIDO EN "ALGO SUCIO".

...QUE MI SUPUESTO AMIGO CARDOSO ERA SU CÓMPLICE, Y TRAMABAN INFECTAR LA COMARCA CON ALIMAÑAS DE TODO TIPO.

"ALGO SUCIO"...





...NATURALMENTE, CONTROLADAS POR EL PODER DEL "GRAN MAGO", SOMETIENDO CON EL TERROR A SUS TEMEROSOS HABITANTES.

TAL VEZ MI AMIGO, EL DEMONÓLOGO MIGUEL BURGUEÑOS PUEDA AYUDARME ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.











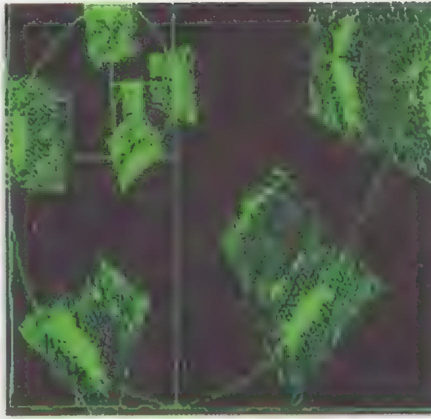


Y VIENEN HACIA MÍ!



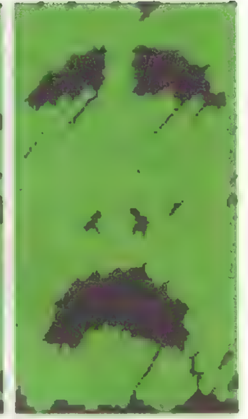




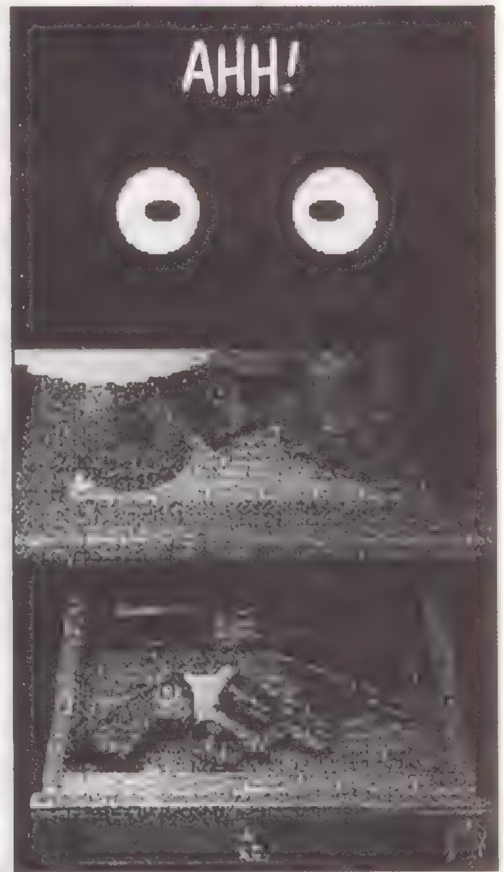


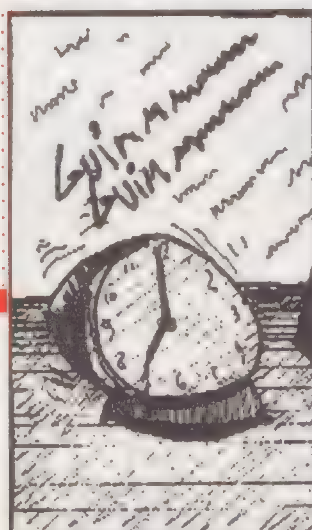


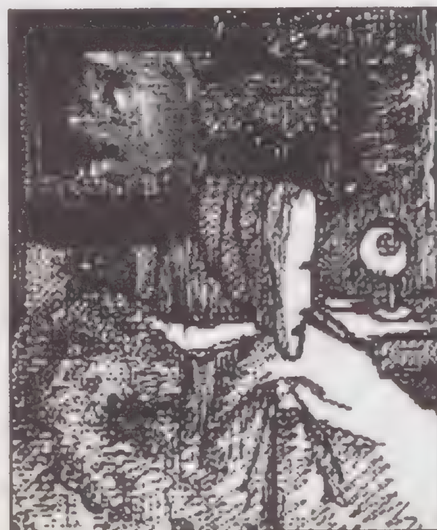












LA TEMBLOROSA
Y APRESURADA MANO
DE ALEX, ABRIÓ EL CAJÓN
DE LA MESA DE LUZ.

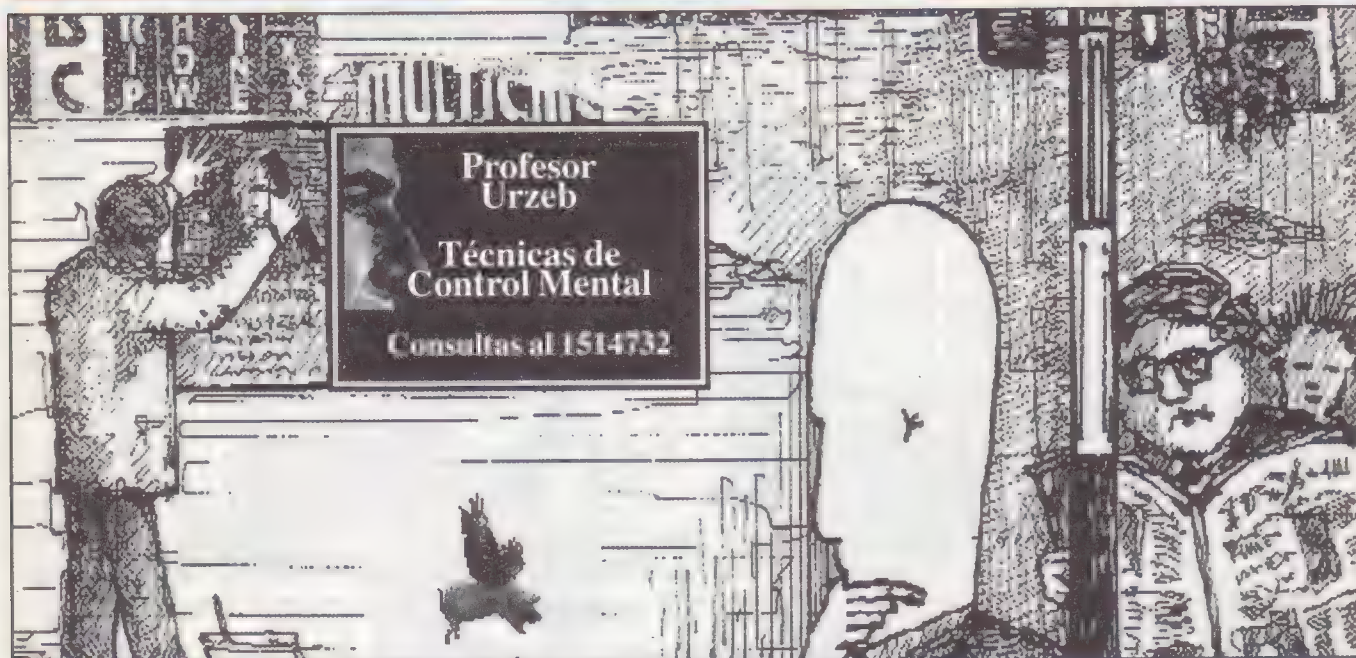
AQUELLA REPRESENTACIÓN
ONÍRICA, AÚN SACUDÍA SU
MENTE PERDIDA.
PRONTO ENTENDERÍA
EL JUEGO DE
AQUELLA PESADILLA.







BRUSCA APARICION DE VIDA REPTÍLICA
El funcionario anticipó que varios de sus colaboradores del área de Acción Social, se trasladarán el fin de semana a la zona afectada a fin de analizar "in situ" la grave situación y adoptar medidas tendientes a restablecer las acciones de ayuda ...



EPILOGO

¿Los sueños son provocados exclusivamente por
estímulos físicos o sensoriales, que actúan
desde el exterior sobre el durmiente, o surgen
casualmente en sus órganos internos?

LO SOÑADO NO PODRÁ ASPIRAR A SIGNIFICACIÓN NI SENTIDO, SIENDO COMPARABLE A LA SERIE DE SONIDOS QUE LOS DEDOS DE UN INDIVIDUO PROFANO EN MÚSICA ARRANCAN AL PIANO AL RECORRER AL AZAR SU TECLADO.

S. Freud

© D'Am




¿ESTÁS BIEN DEPILADA, ROMINA?

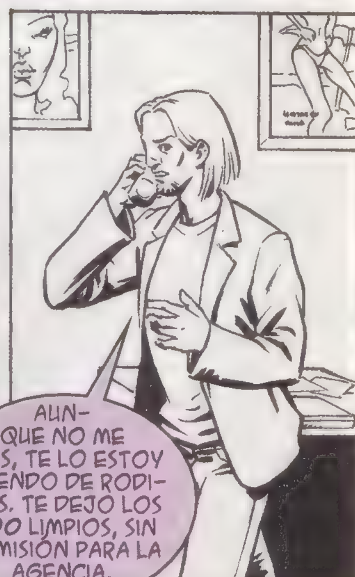

YO SIEMPRE ESTOY BIEN DEPILADA, AUNQUE HACE DOS SEMANAS QUE TU SOCIO NO ME PASA NINGÚN TRABAJO.
FRAGIL


A PROPÓSITO, QUÉ RARO QUE ME LLAMES VOS. TE ESTÁS ENSUCIANDO CON EL NEGOCIO DE LAS PROMOTORAS. ¿O ACASO TENÉS ALGO DE MODELAJE PARA MÍ?
¿ADÓNDE?
ME ESTÁ FALTANDO UNA CHICA DE MUUUY BUENAS LOLAS PARA UN "BODY PAINTING".
EN UNA GALERÍA DE ARTE. VOS SERÍAS PARTE DE UNA INSTALACIÓN DE UN ARTISTA PEDORRO. ES MEDIA HORA, NADA MÁS.


MEDIA HORA ES LO QUE DURA LA INSTALACIÓN, PERO PRIMERO TENGO CUATRO HORAS DE MAQUILLAJE. ¿CUÁNTO HAY?


TRESCIENTOS PESOS.


¡NI EN PEDO! ¿TRESCIENTOS MANGOS POR MOSTRARME EN BOLAS?
PERO ROMINA...
¡NO!


AUNQUE NO ME VEAS, TE LO ESTOY PIDIENDO DE RODILLAS. TE DEJO LOS 300 LIMPIOS, SIN COMISIÓN PARA LA AGENCIA.






HOY


HOLA, VENGO POR EL "BODY PAINTING".
AH, SÍ, PASÁ POR ESA PUERTA.


MÁ-MITA
UAAAAA
FUI-FIUU
U-PA
¡CUIDADO, ANIMALES! ¿QUÉ LES PASA? ¿ESTÁN ALZADOS? ¿SE CALIENTAN CON CUALQUIER AGUJERO?


YA VAN A TENER OPORTUNIDAD DE VERLA EN PELOTAS, PERO NO VAN A ENTENDER NADA. USTEDES NO TIENEN IDEA DE QUÉ SIGNIFICA MI ARTE.


HOLA, YO SOY ROMINA. PERDÓN POR LLEGAR TARDE.
DESVESTITE, MI AMOR, QUE ENSEGUIDA ESTOY CON VOS.


¿ME DEJO LA TANGA?
NO, MI AMOR, PONETE ESTE CONCHERO.

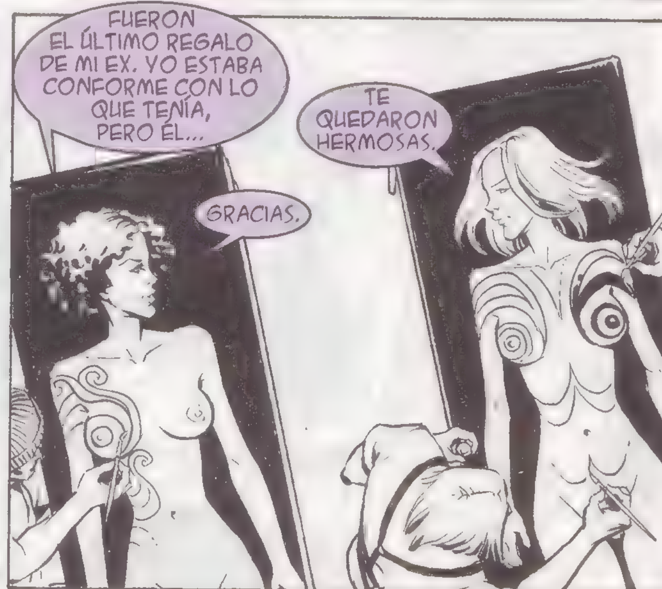

¿QUÉ TAL, ROMINA? YO SOY GLORIA.


NOS CONOCEMOS, ¿VERDAD?


SÍ, YO ME ACUERDO DE VOS, PERO HACE AÑOS QUE NO NOS CRUZAMOS. ¿ESTUVISTE AFUERA?


MÁS O MENOS. ESTUVE CASADA.

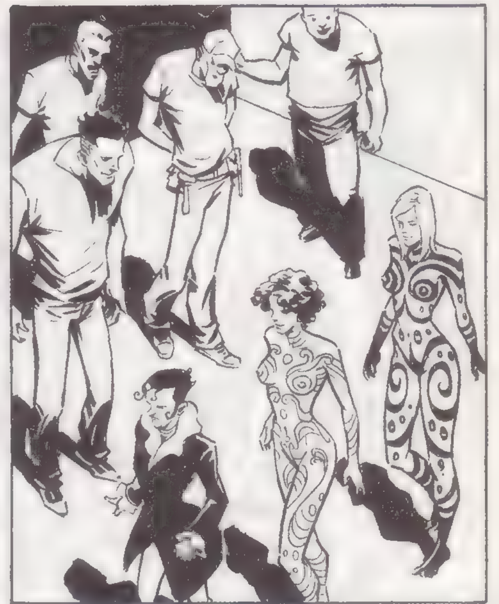

VOS ANTES NO TENÍAS ESAS LOLAS.


FUERON EL ÚLTIMO REGALO DE MI EX. YO ESTABA CONFORME CON LO QUE TENÍA, PERO ÉL...
TE QUEDARON HERMOSAS.
GRACIAS.







VAMOS. ¿QUÉ ESPERAN? ¡TENEMOS QUE ENSAYAR!





CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
CLAP
BRA-VO!
NO VEO
CLAP
CLIP
CLAP
CLAP
SUBLIME!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP



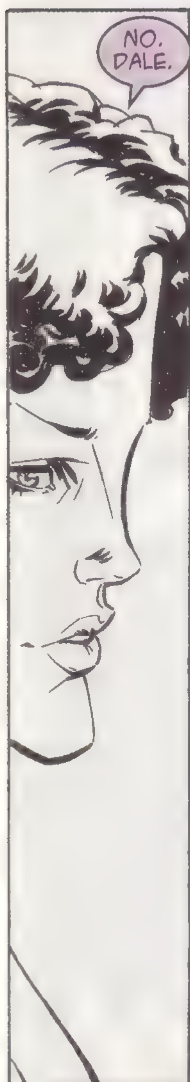

CON ESTA INSTALACIÓN, LO QUE QUIERO TRANSMITIR ES LA AGRESIÓN QUE DÍA A DÍA SUFRIMOS EN CARNE PROPIA DE PARTE DE...

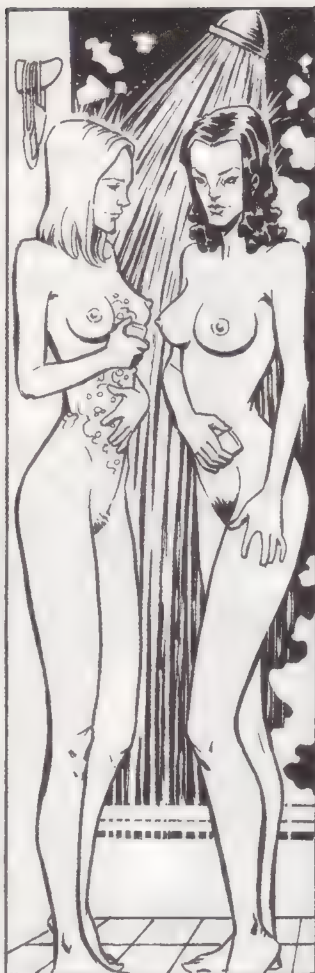

ESTA CREMA ES PARA SACAR LO MÁS "GORDO". AL LADO ESTÁ EL BAÑO. PUEDEN PEGARSE UNA DUCHA.

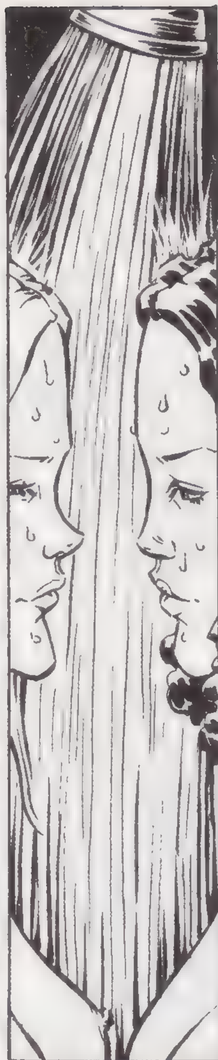

CHAU.
CHAU, CHICAS. NOS VEMOS UN DÍA DE ÉSTOS.


HAY UNA SOLA DUCHA. YO ESTOY APURADA. ¿ME PUEDO BAÑAR PRIMERA?


YO TAMBIÉN ESTOY APURADA. ¿NO TE JODE QUE NOS BAÑEMOS JUNTAS?

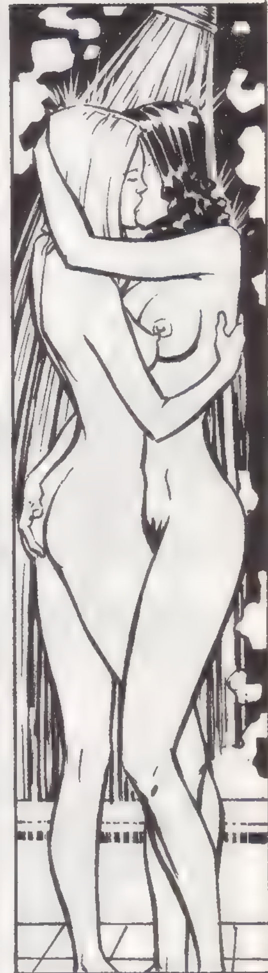

NO. DALE.



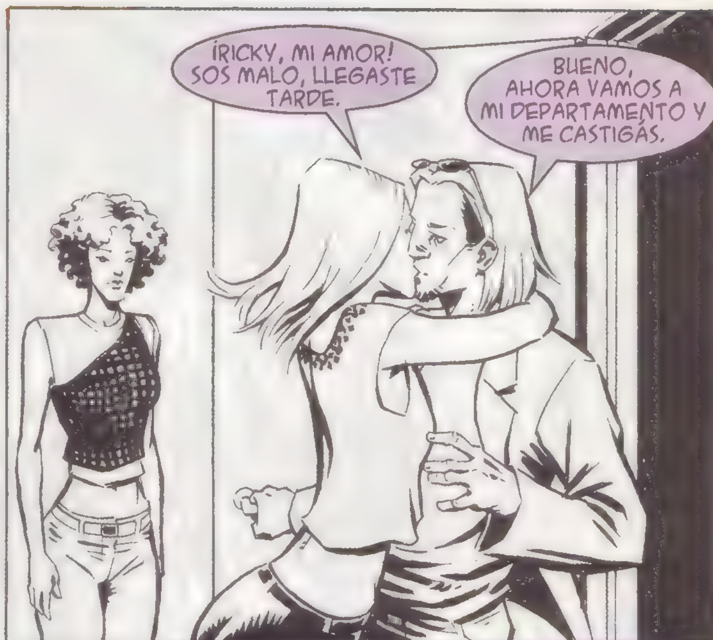




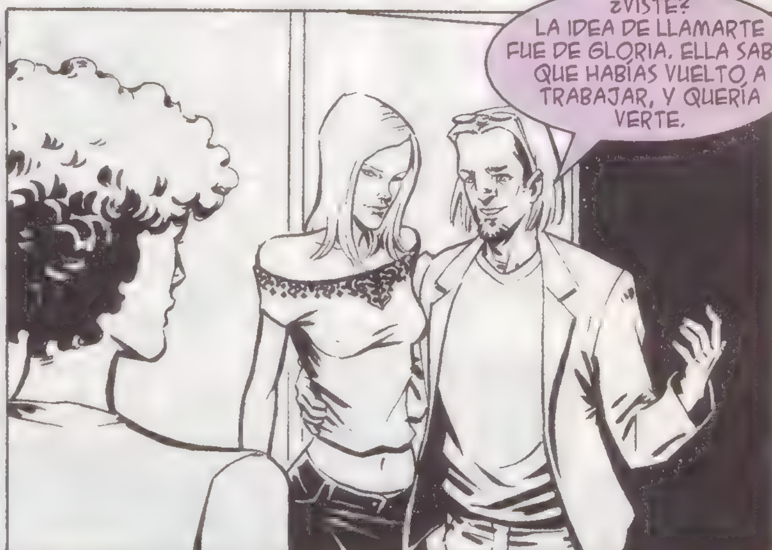





¿SE PUEDE PASAR?
TOC TOC


¡RICKY, MI AMOR! SOS MALO, LLEGASTE TARDE.
BUENO, AHORA VAMOS A MI DEPARTAMENTO Y ME CASTIGÁS.


RICKY, QUÉ SORPRESA.


¿VISTE? LA IDEA DE LLAMARTE FUE DE GLORIA. ELLA SABÍA QUE HABÍAS VUELTO A TRABAJAR, Y QUERÍA VERTE.


NUNCA MÁS LA LLAMES A TRABAJAR A ESA YEGUA, Y MUCHO MENOS CONMIGO. YA SE LE PASÓ EL CUARTO DE HORA. LO ÚNICO QUE PUEDE HACER SON PROMOCIONES, ¿ME ENTENDISTE?
COMO VOS DIGAS, MI AMOR.
TOTAL, YA ME SAQUÉ LA CALENTURA...


QUÉ CALIENTE QUE ME DEJÓ ESTA MINA. NUNCA ME HABÍA PASADO ALGO ASÍ. PERO YO NECESITO OTRA COSA...



PERDONAME...TUVE UN PROBLEMA CON LA DUCHA. ¿ME AYUDÁS?


SÍ, POR SUPUESTO, CONTAME QUÉ PASÓ.
NO SÉ. SALIÓ MUCHA AGUA. ESTÁ TODO EMPAPADO.



Pietro
FIN











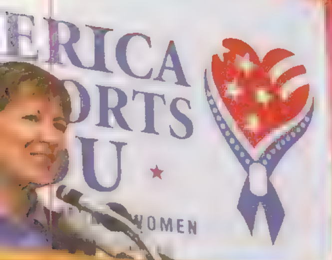



Alejandro Arce 2005

SI ME MANDAN A IRAK, YO VOY CONTENTO...

Por Fernando Ariel Garcia





DE IZQUIEDA A DERECHA: DONALD RUMSFELD, ROB STEFFENS, EL HOMBRE ARAÑA Y EL CAPITÁN AMERICA.

APOYANDO ABIERTAMENTE LA POLÍTICA IMPERIALISTA LLEVADA ADELANTE POR LA CASA BLANCA, MARVEL VOLVIÓ A COLABORAR CON LA ADMINISTRACIÓN BUSH JR. AL PRODUCIR LA NOVELA GRÁFICA COMBAT ZONE: TRUE TALES OF G.I.'S IN IRAQ, GUIONADA POR EL PERIODISTA KARL ZINSMEISTER, VOCERO OFICIAL DE LOS "HALCONES" DEL PENTÁGONO.

Desde los atentados del 11 de septiembre de 2001, Marvel viene presentando una serie de cómics apoyando las políticas de corte imperialista de la Casa Blanca. Ahí están la famosa aventura del Hombre Araña ambientada minutos después de la caída de las Torres Gemelas; los números especiales dedicados a policías, bomberos y rescatistas; la aparición de Bin Laden en las páginas del Capitán América y la posterior presencia del Centinela de la Libertad en la cárcel de Guantánamo.

Pero con el lanzamiento de la novela gráfica Combat Zone: True Tales of G.I.'s in Iraq el 6 de julio, la editorial ha jugado su carta más ambiciosa en el proceso de concientización que lleva adelante junto con el Pentágono. Dejando atrás la categoría de ficción, las historietas que componen el álbum recrean, con pretensión documental, tres meses en la vida cotidiana del Escuadrón Aéreo 82 del Ejército norteamericano, acantonado en las afueras de una ciudad iraquí mantenida en el anonimato por razones de seguridad nacional.

Por supuesto, las Fuerzas Armadas están lejos de mostrarse como una maquinaria colonial invasora. En el cómic, los Estados Unidos son "la Unica y Verdadera Esperanza –según anotó el sitio web Comic Book Resources-. Todos aquellos que disientan o se opongan a su actual línea de pensamiento son sólo basura diabólica; y por lo tanto el mundo estará mejor sin ellos". El cerebro por detrás de la historia es el periodista Karl Zinsmeister, autor del libro Boots on the Ground: A Month with the 82nd Airborne in the Battle for Iraq, una de las fuentes utilizadas para la redacción de los guiones.

Zinsmeister no es una pluma neutral, más bien todo lo contrario. Como edi-

tor en jefe de la revista American Enterprise Magazine, órgano interno de The American Enterprise Institute (AEI), representa a uno de los think tank neoconservadores ligado a la industria petrolera y la Casa Blanca, o sea los dueños intelectuales del plan para apropiarse de los recursos energéticos no renovables de Irak a través de la ocupación militar de su territorio. Entre los miembros del AEI se encuentran el vicepresidente Dick Cheney y su esposa Lynne; Paul Wolfowitz, ex subsecretario de Defensa y actual presidente del Banco Mundial; y Lee Raymond (gerente de la petrolera Exxon).

La naturaleza propagandística de Combat Zone produjo discrepancias internas entre Marvel y los dibujantes originalmente convocados por la editorial. Según trascendidos, artistas de primera línea habrían abandonado el proyecto al conocer el legajo de Zinsmeister, iniciando una campaña contra la edición del cómic. A raíz de este rechazo generalizado por parte de guionistas, dibujantes, libreros y lectores, Marvel se vio forzada a transformar su propuesta original, una miniserie de cinco entregas quincenales orientada al circuito de comiquerías, en un tomo de 120 páginas (totalmente ilustradas por Dan Jurgens) destinado a las grandes cadenas de librerías.

"Nuestra nación está en guerra –escribió Zinsmeister-. Cientos de miles de nuestros vecinos, amigos y conciudadanos están en peligro en suelo extranjero. Ellos despiertan cada día, visten sus uniformes y cascos y se lanzan a peligrosas misiones cuyo suceso o fracaso podría llegar a afectar la vida de millones de personas. Algunos de esos norteamericanos morirán. Y lo están haciendo por mi seguridad y la tuya".

Por las dudas, Combat Zone no incluye imágenes de marines muertos, o de sus féretros prolijamente cubiertos por la bandera azul, roja y blanca.

De eso no se habla.

BUENOS MUCHACHOS

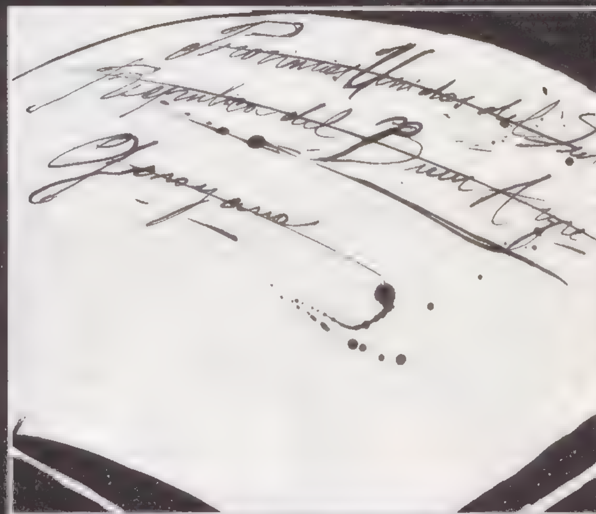
Por si quedaba alguna duda de la alianza estratégica mantenida entre la Casa Blanca y Marvel, el pasado 28 de abril el Hombre Araña y el Capitán América se aparecieron en las oficinas del Departamento de Defensa para presentar el comic The New Avengers: Guest Starring the Fantastic Four, realizado especialmente por Brian Michael Bendis (guión) y Dan Jurgens y Sandu Florea (dibujos) como parte de la campaña "Estados Unidos te respalda", llevada adelante por el propio Pentágono como incentivo para los soldados norteamericanos que se encuentran apostados alrededor del mundo.

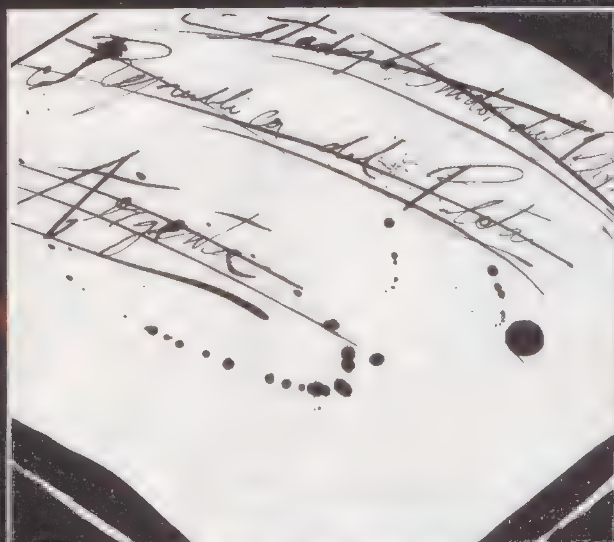
Mientras donaba un millón de ejemplares para ser distribuidos entre los miembros de las Fuerzas Armadas, Rob Steffens, vicepresidente operativo de Marvel, sostuvo que "estamos lanzando la primera de lo que esperamos sea una larga serie de revistas destinada a entretener a nuestras tropas. Por suerte, vivimos en un país donde generaciones se han sacrificado, y aun continúan haciéndolo, para proteger nuestros derechos y nuestra libertad".

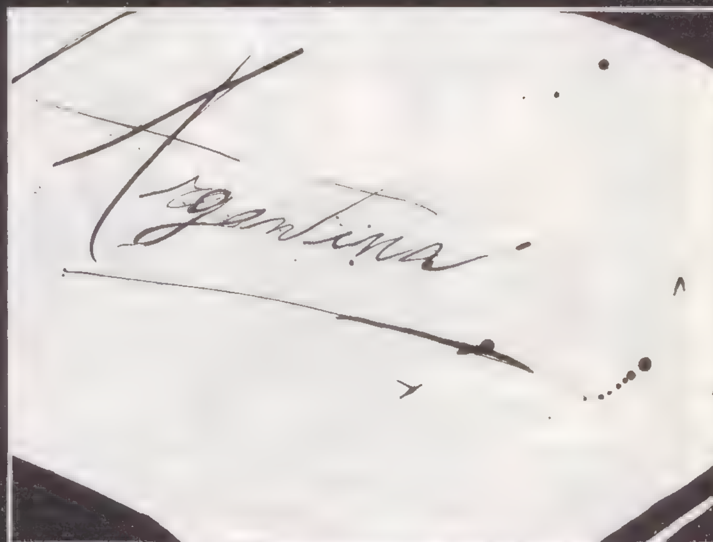
Donald Rumsfeld, secretario de Defensa y anfitrión de los superhéroes, fue mucho más escueto: "Realmente apreciamos todo lo que están haciendo por nosotros", dijo mientras se probaba el escudo del Capitán América.


COLONIA DEL CABO DE BUENA ESPERANZA, ÁFRICA


FEBRERO DE 1806.






Argentina

PALERMO, BUENOS AIRES.

Argentina



¡GEORGIE!

HA ESTADO ASÍ TODA LA SEMANA. POR ESO LA SEÑORA LE MANDÓ LLAMAR.



NO PUEDO LEER, HERMANO. ME ESTOY QUEDANDO CIEGO...

NOSOTROS TE VAMOS A LEER... VAMOS A SEGUIR ESCRIBIENDO... JUNTOS...

NO ENTENDÉS... ES ESTE LIBRO, QUE ME DIO EL *MARQUÉS DE WELLESLEY*...

LA GRAN SIETE, ¿POR QUÉ NO QUEDÉ CIEGO HACE UN AÑO?

NO QUIERO QUE ***ESTO*** SEA LO ÚLTIMO QUE LEA EN LA VIDA...



¡NO!
¡NADIE LO PUEDE LEER JAMÁS! ¿ME ENTENDÉS?


SHHH... ES UN DIARIO DEL 1800...
HABLA DE LAS *INVASIONES INGLESAS...*
NO "HABLA". ES LA BITÁCORA DE VIAJE...
TIENE TODO EL PLAN, ESCRITO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS INGLESES...


BUENO... ENTONCES ESTE ES UN DOCUMENTO ÚNICO...
SU VALOR HISTÓRICO ES-
¡ES NUESTRA RUINA!
ODIO HABER LEÍDO LO QUE LEÍ.


TIENE UN TREMENDO TAJO EN LA TAPA...


LLEGA HASTA CASI LA MITAD DEL LIBRO.
CREO QUE LO HICIERON CON UN CUCHILLO.

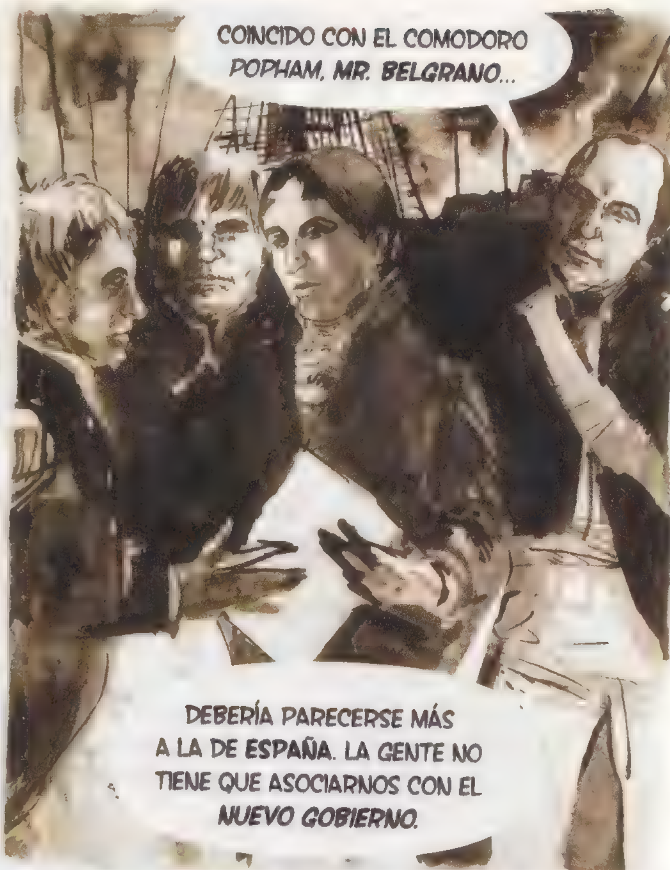

QUÉ FORMA DE CERRAR UN LIBRO.

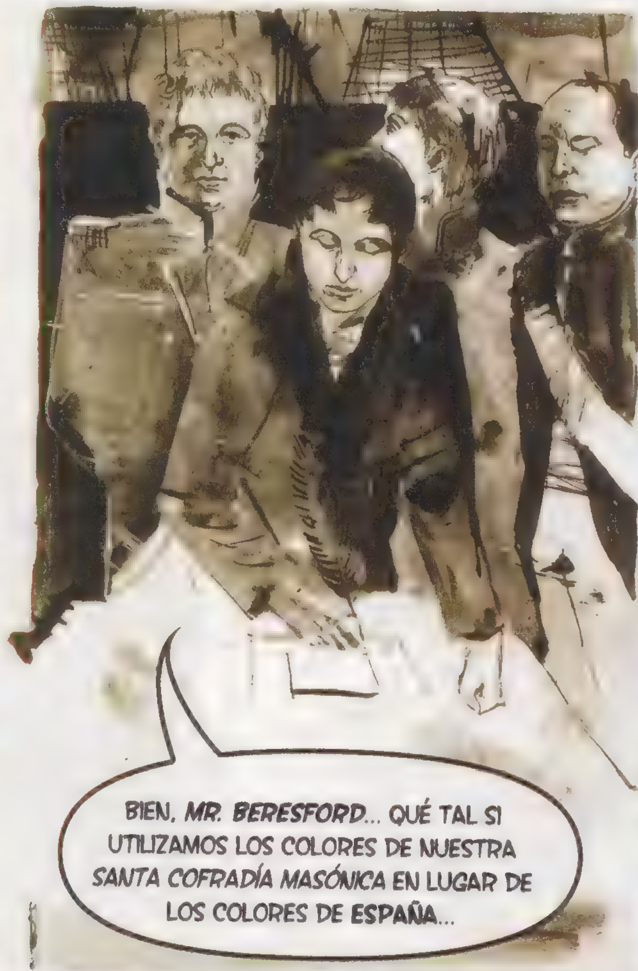

LA PORTADA TIENE UN SELLO NAVAL BRITÁNICO.
¿SUPONÉS QUE SE TRATE DEL DIARIO DE *ALEXANDER GILLESPIE*?
TENGO UNA COPIA DEL DIARIO DE *GILLESPIE*, EL MARINO BRITÁNICO QUE VINO DURANTE *LAS INVASIONES*.
ESO PENSÉ QUE ME ESTABA REGALANDO EL MARQUÉS, POR MI ADMIRACIÓN A *INGLATERRA*...


EL TAJO NO DEJA LEER LA FIRMA DE *GILLESPIE*...




PERO... ¡ESA BANDERA ES IGUAL A LA NUESTRA!


COINCIDO CON EL COMODORO POPHAM, MR. BELGRANO...
DEBERÍA PARECERSE MÁS A LA DE ESPAÑA. LA GENTE NO TIENE QUE ASOCIARNOS CON EL NUEVO GOBIERNO.

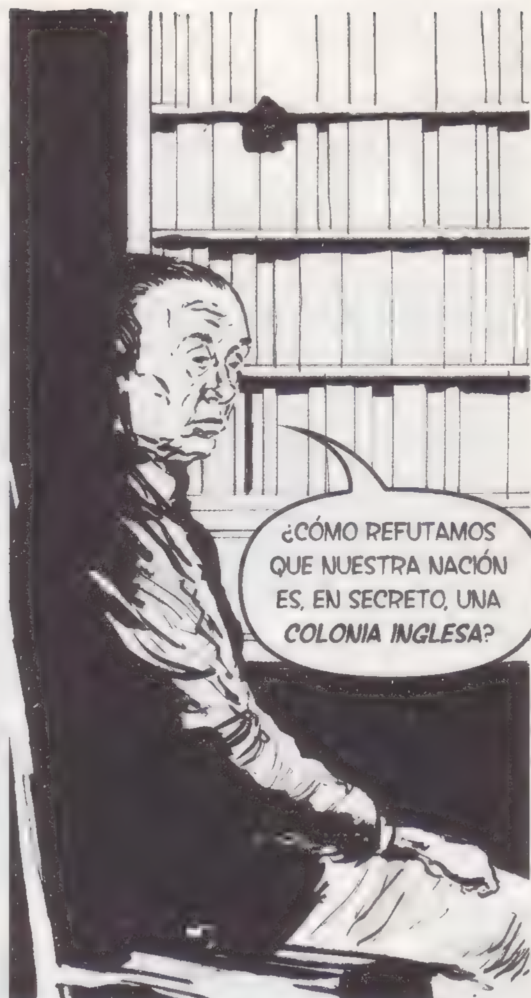

BIEN, MR. BERESFORD... QUÉ TAL SI UTILIZAMOS LOS COLORES DE NUESTRA SANTA COFRADÍA MASÓNICA EN LUGAR DE LOS COLORES DE ESPAÑA...


¿BLANCA, CELESTE Y BLANCA?


PARECE UN CIELO.
QUE SEA CELESTE, BLANCA Y CELESTE...


NO, NO, NO, NO.


BELGRANO CREÓ LA BANDERA INSPIRÁNDOSE EN LOS COLORES BORBONES...
¿Y SI ES VERDAD? ¿Y SI NOS CRIARON A BASE DE MENTIRAS?


¿CÓMO REFUTAMOS QUE NUESTRA NACIÓN ES, EN SECRETO, UNA COLONIA INGLESA?

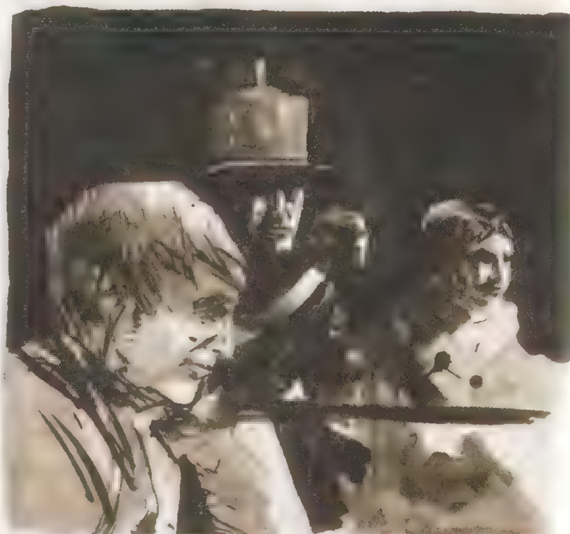

NO, ¡ES AL REVÉS! ¡PROBAME QUE LO QUE DICE ESTE DIARIO ES CIERTO!
PODRÉ ESTAR QUEDÁNDOME CIEGO, PERO RECONOZCO UN MANUSCRITO ANTIGUO CUANDO LO VEO.
AL FINAL DEL LIBRO... LOS MIEMBROS DE LA PRIMERA JUNTA FIRMAN SU FIDELIDAD A LA CORONA BRITÁNICA.


SAAVEDRA, MORENO, PASO... MUCHOS HISTORIADORES DICEN QUE ERAN ADMIRADORES DE GRAN BRETAÑA...
TODOS NUESTROS PRÓCERES... ¿TRAIDORES?


"NO".
"FIJATE A PARTIR DE JUNIO DE 1806"...

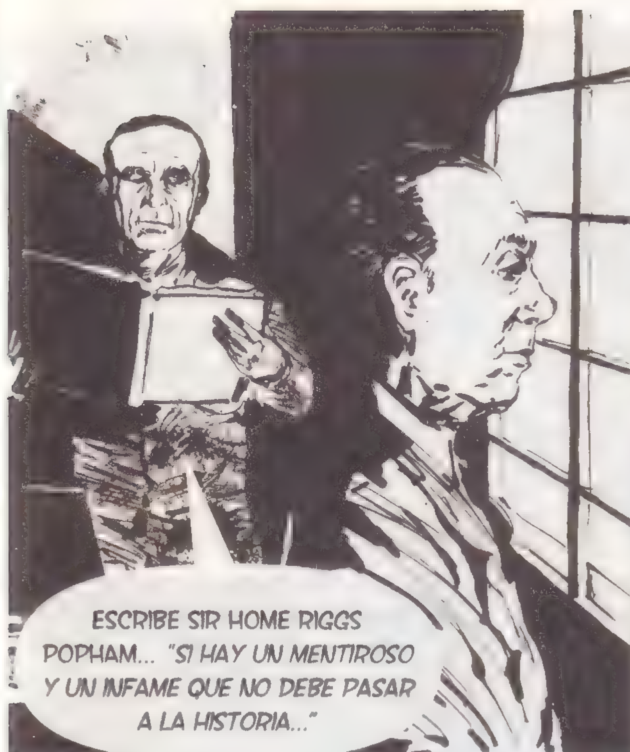






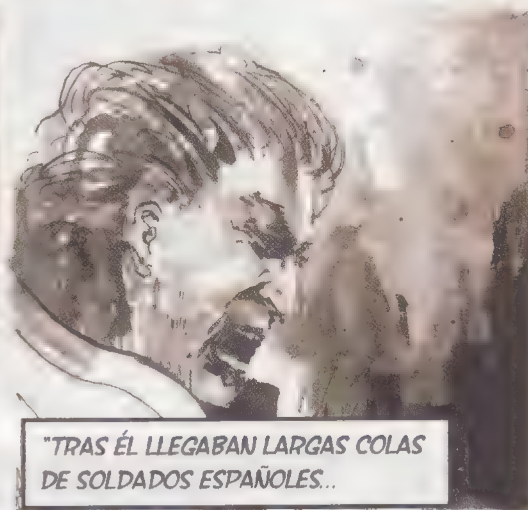

"HABLA DE SANTIAGO DE LINIERS"...

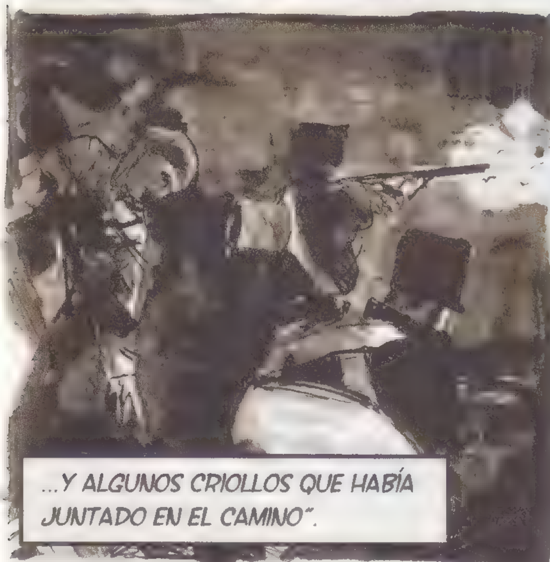



ESCRIBE SIR HOME RIGGS POPHAM... "SI HAY UN MENTIROSO Y UN INFAME QUE NO DEBE PASAR A LA HISTORIA..."




"...ÉSE ES DON SANTIAGO DE LINIERS".
"INGRESÓ A BUENOS AIRES CON UN JURAMENTO DE PALABRA QUE SE HABÍA RENDIDO".


"TRAS ÉL LLEGABAN LARGAS COLAS DE SOLDADOS ESPAÑOLES...


...Y ALGUNOS CRIOLLOS QUE HABÍA JUNTADO EN EL CAMINO".


"LEJOS DE RENDIRSE, NOS ATACÓ POR LA ESPALDA."

"EL MAYOR TOLLEY ERA EL ENCARGADO DE LA DEFENSA DEL FUERTE DE BUENOS AYRES".





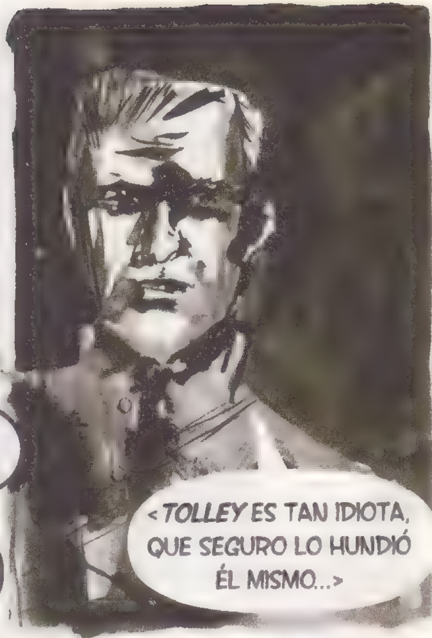






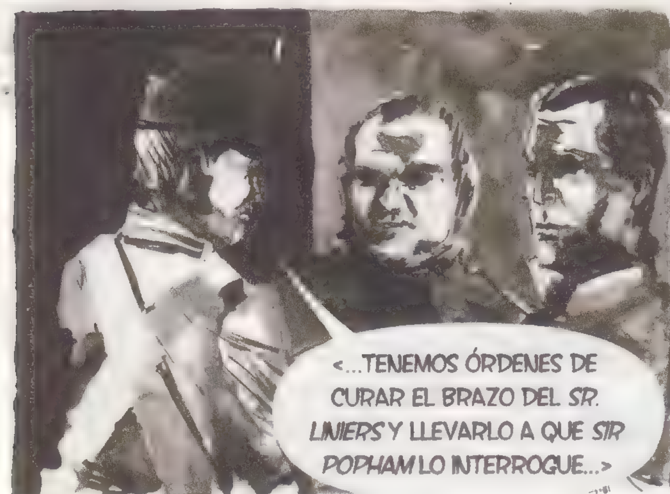



<TOLLEY... EN LUGAR DE PERDER UN OJO TENDRÍA QUE HABER MUERTO...>
<SHHH... SOBREVIVIÓ AL HUNDIMIENTO DEL OCEAN.
200 DE NUESTROS MEJORES HOMBRES MURIERON AHÍ.>

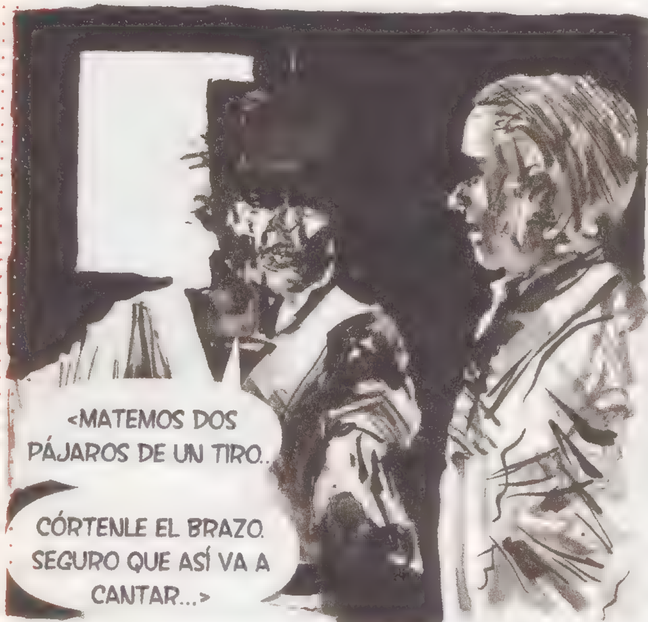

<TOLLEY ES TAN IDIOTA, QUE SEGURO LO HUNDIÓ ÉL MISMO...>


¡ADENTRO! OLVÍDESE DE LA CORTESÍA INGLESA, MR. LINIERS...


<CUIDADO CON EL BRAZO. PODRÍA TENER GANGRENA.>
<DOCTORES...>

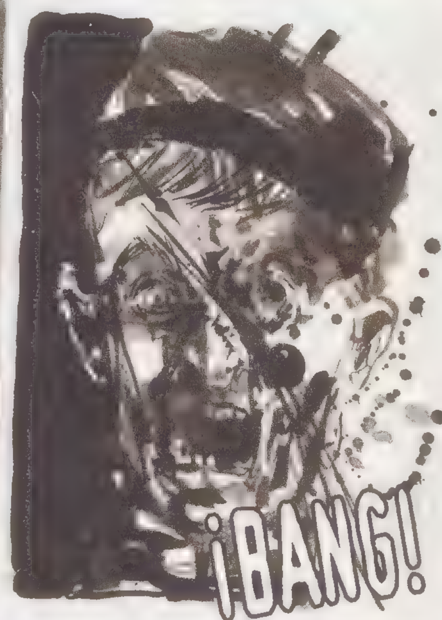

<...TENEMOS ÓRDENES DE CURAR EL BRAZO DEL SR. LINIERS Y LLEVARLO A QUE SIR POPHAM LO INTERROGUE...>

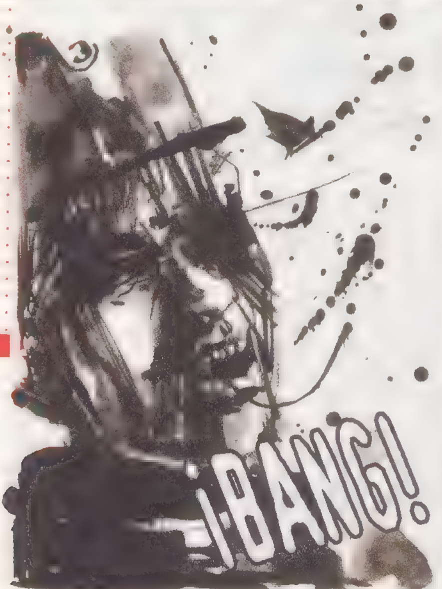

-click

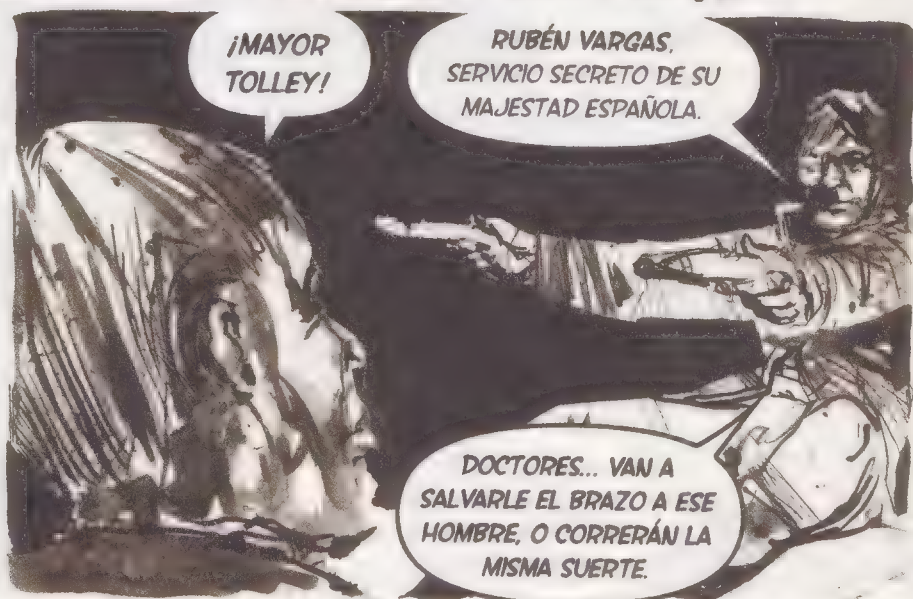

<MATEMOS DOS PÁJAROS DE UN TIRO...
CÓRTENLE EL BRAZO. SEGURO QUE ASÍ VA A CANTAR...>


--click.




¡BANG!


¡BANG!


¡MAYOR TOLLEY!
RUBÉN VARGAS, SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD ESPAÑOLA.
DOCTORES... VAN A SALVARLE EL BRAZO A ESE HOMBRE, O CORRERÁN LA MISMA SUERTE.

¿Y POR QUÉ SUPONÉS QUE *TOLLEY* ERA EL AGENTE ESPAÑOL ***RUBÉN VARGAS***?

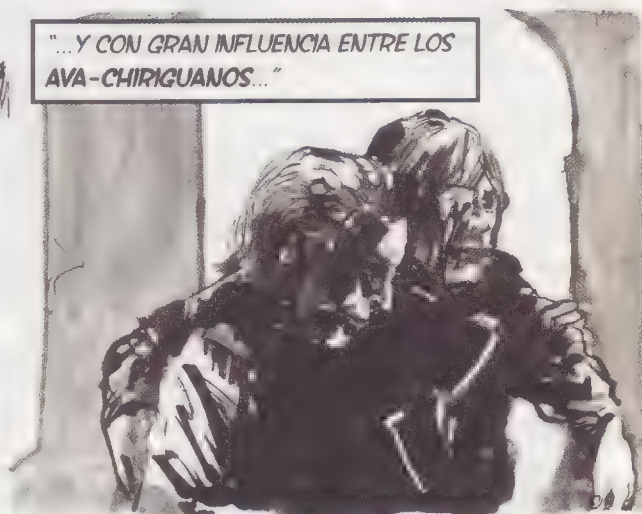
PRIMERO, ERA ***CRIOLLO***, PERO SU ALTA EDUCACIÓN LE PERMITIÓ HACERSE PASAR POR *INGLÉS*...

SEGUNDO, VISTE CÓMO HABLAN DESPECTIVAMENTE DE *TOLLEY*...

HUNDIÓ UN BARCO POR ACCIDENTE. SU TORPEZA EN BATALLA ERA ***LEGENDARIA***. Y NADA SE SUPO DE ÉL DESDE QUE *LINIERS* ESCAPÓ MISTERIOSAMENTE...

...O ERA EL TRAIDOR ENTRE LOS INGLESES, O UN VERDADERO *IDIOTA*.

RUBÉN VARGAS... EN SU LIBRO "*GRANDES ESPÍAS DE LA HISTORIA*", MORIEL MENARD LO DESCRIBE COMO UN EXCELENTE TIRADOR...








¡TUC!
¡TOC!
¡TUC!


SEÑOR LINIERS, LE PRESENTO A *CHE*, NUESTRO MEJOR TIRADOR...


...DESPUÉS DE MI, CLARO.


LA PRIMER INVASIÓN SIRVIÓ PARA DESPERTAR EL FERVOR PATRIÓTICO DE LOS CRIOLLOS. YA EN ESE ENTONCES ESTABA PLANEADO EL PRIMER GOBIERNO PATRIO, Y SE HABÍAN ELEGIDO LOS PRIMEROS GOBERNANTES...
ES OBVIO QUE BUSCABAN DESTERRAR A *ESPAÑA* DE AMÉRICA...
SÍ. EL VIEJO CUENTO DE ABRIR MERCADOS PARA VENDER SUS PRODUCTOS.




¡CHE! ¡EL LIBRO!
¡TENEMOS QUE CONSEGUIR EL LIBRO!

¿LIBRO?
LOS COLORADOS ESCRIBIERON UN LIBRO...

TIENE LOS NOMBRES DE LOS TRAIDORES Y SU PLAN PARA INVADIR LA TIERRA SIN MAL.


RUN!
RETREAT!
RUN!

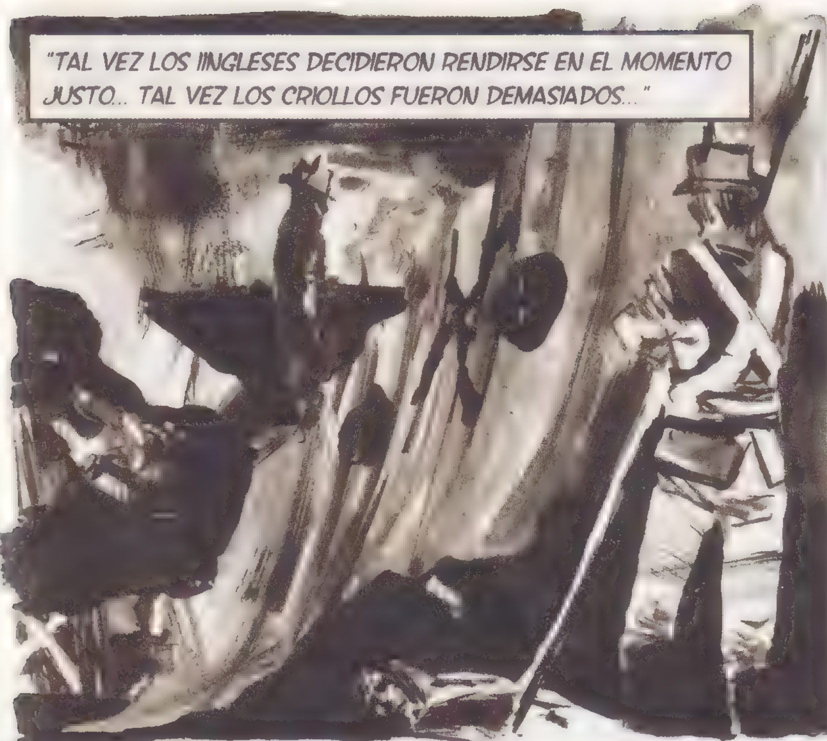





EL DIABLO ROJO TOMÓ EL LIBRO.
SÍ. EL COMODORO HOME RIGGS POPHAM...


NO. SU NOMBRE ES DIABLO ROJO...


EL QUE VIOLÓ Y DESHONRÓ A MI MADRE.


"TAL VEZ LOS INGLESES DECIDIERON RENDIRSE EN EL MOMENTO JUSTO... TAL VEZ LOS CRIOLLOS FUERON DEMASIADOS..."






SI *LINIERS* TENÍA EL BRAZO HERIDO, CREO ENTENDER POR QUE NO ACEPTÓ EL SABLE DEL *GENERAL BERESFORD* EN LA RENDICIÓN...

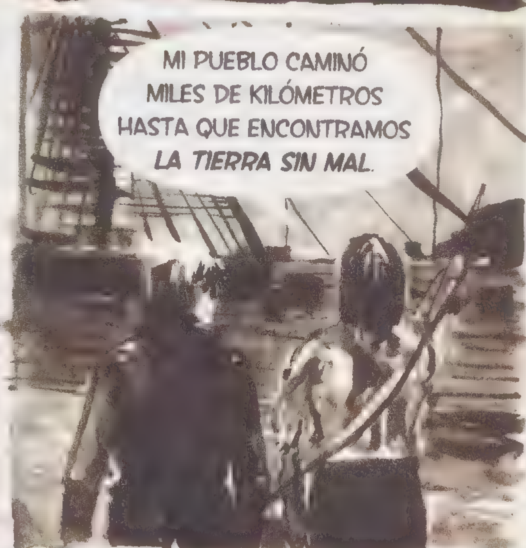

LINIERS SABÍA QUE TODO ESTABA ARREGLADO. LOS CABILDANTES LO NOMBRARON VIRREY...

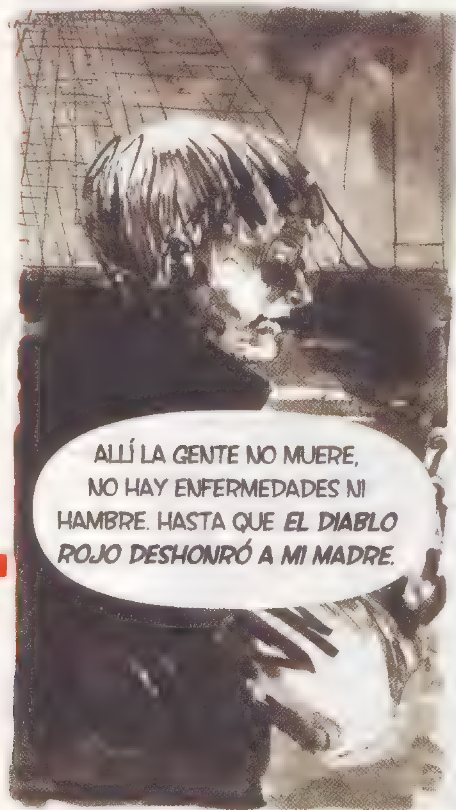

...ASÍ LO PODÍAN HACER PASAR POR MONARQUISTA, Y MATARLO DURANTE LA *REVOLUCIÓN DE MAYO*...


¡VIVA LINIERS!
¡VIVA LINIERS!
¡VIVA!
¡VIVA!


¡VIVA!
¡VIVA!


TRAÉ EL LIBRO. ES LO MÁS IMPORTANTE.


MI PUEBLO CAMINÓ MILES DE KILÓMETROS HASTA QUE ENCONTRAMOS LA TIERRA SIN MAL.


ALLÍ LA GENTE NO MUERE, NO HAY ENFERMEDADES NI HAMBRE. HASTA QUE EL DIABLO ROJO DESHONRÓ A MI MADRE.

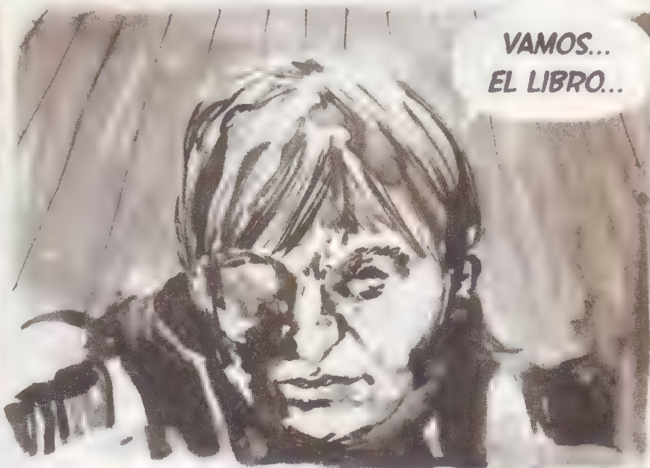

ÉL TRAJO EL MAL A LA TIERRA SIN MAL.


¡TUC!
PRIMERO EL LIBRO, CHE. DESPUÉS POPHAM.


YA VEREMOS.






VAMOS... EL LIBRO...


SIN EL LIBRO NO SABEMOS QUIÉNES NOS ESTÁN TRAICIONANDO...



¡TOC!






"MAYOR" TOLLEY...

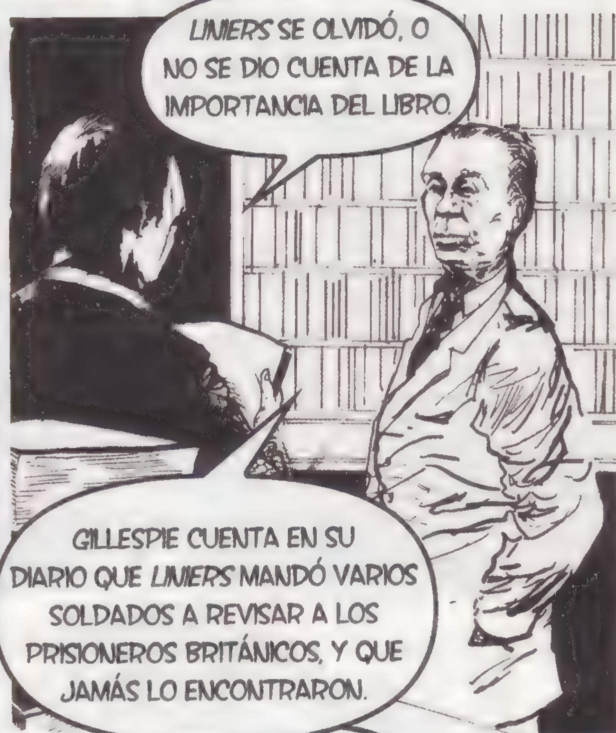


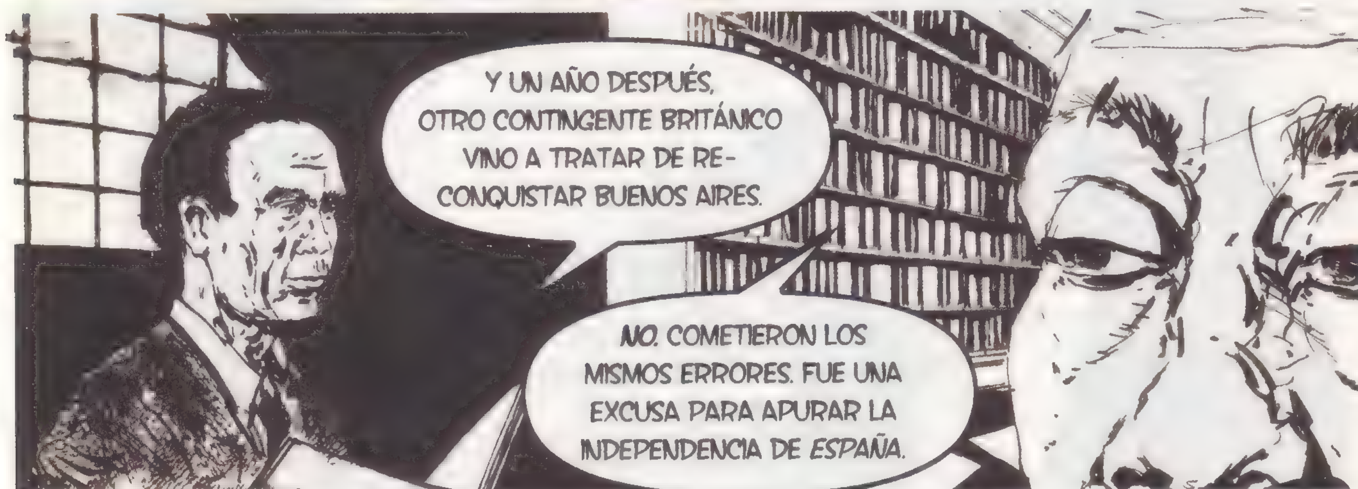





¡LINIERS!
¡LINIERS!
¡LINIERS!




LINIERS SE OLVIDÓ, O NO SE DIO CUENTA DE LA IMPORTANCIA DEL LIBRO.
GILLESPIE CUENTA EN SU DIARIO QUE LINIERS MANDÓ VARIOS SOLDADOS A REVISAR A LOS PRISIONEROS BRITÁNICOS, Y QUE JAMÁS LO ENCONTRARON.


Y UN AÑO DESPUÉS, OTRO CONTINGENTE BRITÁNICO VINO A TRATAR DE RE-CONQUISTAR BUENOS AIRES.
NO. COMETIERON LOS MISMOS ERRORES. FUE UNA EXCUSA PARA APURAR LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA.


"LA INDEPENDENCIA NO SOLO LE CONVENÍA A LOS CRIOLLOS..."
...ASÍ ABRIMOS EL MERCADO Y NEGOCIAMOS CON INGLATERRA....


ESPAÑA NO PODRÁ FIJAR MÁS LOS PRECIOS NI LOS IMPUESTOS...
...ES NUESTRA **INDEPENDENCIA**, ¿ENTENDÉS, LINIERS?


ENTIENDO QUE SON UNOS TRAIDORES A SU PROPIA TIERRA.


TENÉS QUE RENUNCIAR Y DEJARNOS GOBERNAR A **NOSOTROS**...


YO DI MI VIDA Y LA DE MILES DE PERSONAS QUE QUERÍAN LA **INDEPENDENCIA**. SEA POLÍTICA O ECONÓMICAMENTE, **NO VOY A CAMBIAR UN AMO POR OTRO**.
LOS **ENEMIGOS DE INGLATERRA** NO DURAN EN EL PODER...

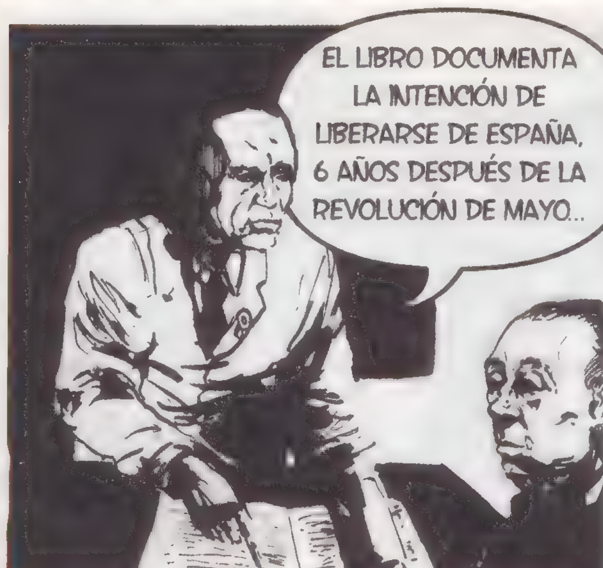



CABEZA DE TIGRE. 1810.

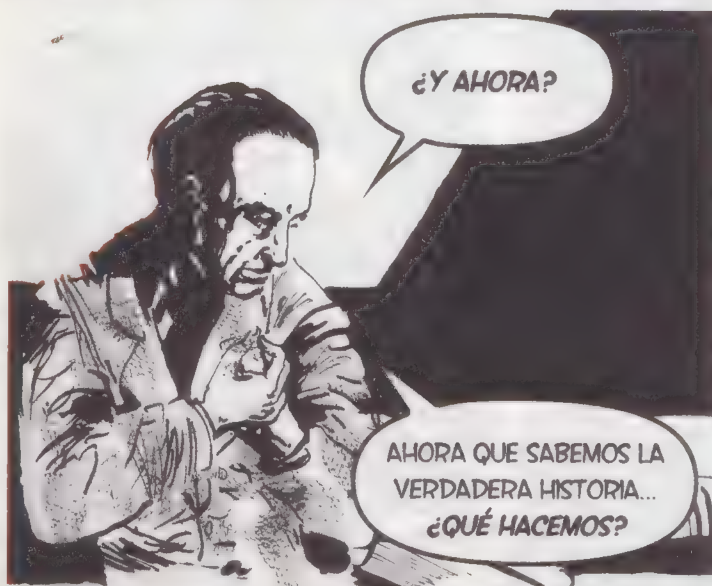





DOMINGO FRENCH, AMIGO Y COMPAÑERO DE LINIERS DURANTE LA DEFENSA DE BUENOS AIRES, LO ULTIMÓ DE *DOS PISTOLETAZOS EN LA SIEN*.


EL LIBRO DOCUMENTA LA INTENCIÓN DE LIBERARSE DE ESPAÑA, 6 AÑOS DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO...


LA PRIMERA JUNTA LE HIZO CREER A ESPAÑA QUE LA REVOLUCIÓN ERA PARA APOYAR A FERNANDO VII...


¿Y AHORA?
AHORA QUE SABEMOS LA VERDADERA HISTORIA... ¿QUÉ HACEMOS?


LO CALLAMOS. NUNCA SABREMOS TODA LA VERDAD.
¿DÓNDE EMPEZÓ TODO?


¿QUIÉN FUE EL IDEÓLOGO DE ESTE PLAN MACABRO, DE ESTA FICCIÓN DE PAÍS?


QUIZÁ... NUNCA LO SEPAMOS.

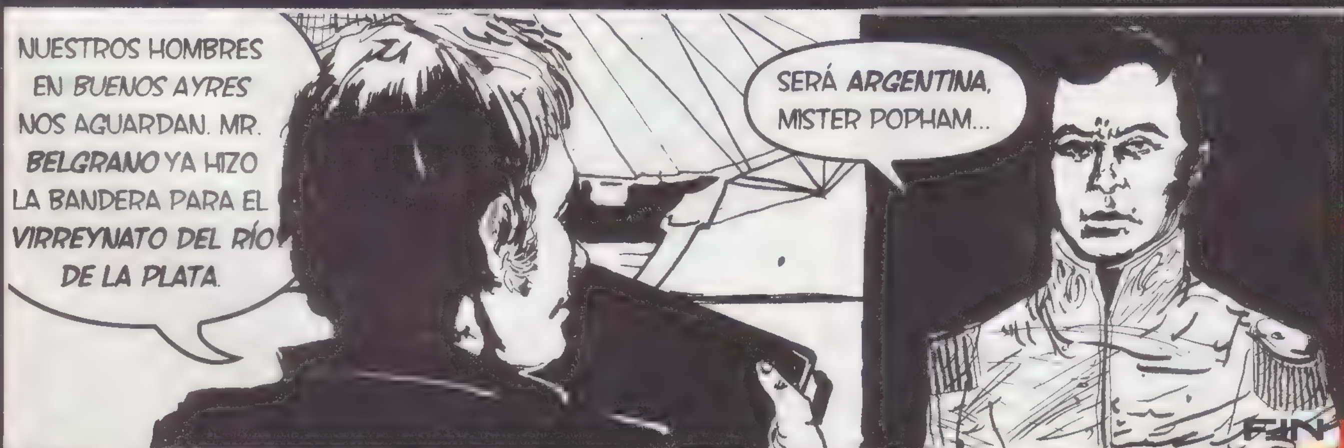












"... Su nombre será Argentina"

Guión: Martín Casanova
Dibujos: Lucas Roarto

Violencia, En Blanco y Negro
Cosecha roja

por Fernando Ariel García

JAMON DEL MEDIO... El lorito por Zicca





"Se supone que el policial negro va más allá del tratamiento oscuro de la imagen, debe hablar sobre las profundas oscuridades internas. Y el mundo de Frank Miller, salvaje aún para el estándar de los tiempos que corren, recaptura esa noción. Uno se mete en ese mundo y encuentra gente que desearía no cruzarse nunca. Y ve cosas que no puede creer estar viendo. Amo la pureza de esa visión. Y por eso me obsesionaba tanto filmar una película de esa naturaleza". Lo dijo Robert Rodriguez en el Festival de Cannes, durante la conferencia de prensa que acompañó el lanzamiento de La ciudad del pe-



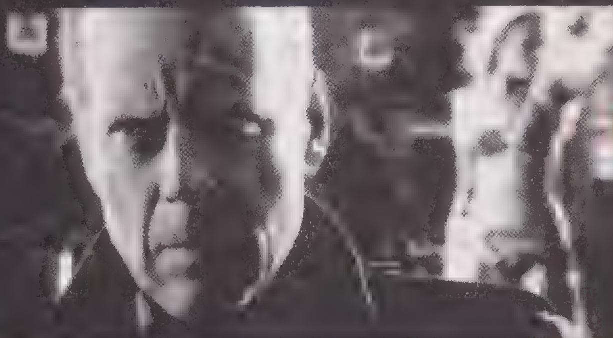
cado (Sin City), el logrado filme que dirigió junto a Miller tomando como base la homónima serie de novelas gráficas que desde 1992 viene publicando la editorial norteamericana Dark Horse.

A mediados del año pasado, Rodríguez filmó nueve minutos basados en The Customer is Always Right, pequeño relato autoconclusivo que Miller realizó para promocionar la serie de Sin City en la Convención de Cómics de San Diego de 1993. "Si a Miller no le gusta –reconoce haber pensado Rodríguez–, queda como una prueba. Pero si le parece bien, será la primera escena de la película". Que el largometraje abra con dicha secuencia revela cuál fue la respuesta del creador del Dark Knight Returns.

"La ciudad del pecado es la primera vez que una novela gráfica ha sido tratada con absoluto respeto al ser llevada al cine –comentó el director de El Mariachi–. Yo no quería adaptar Sin City, sino trasladarla a la pantalla. Por eso pretendía que Frank participara en cada detalle de la producción, incluyendo la dirección. Si uno mira sus historietas, encuentra que se trata de la mejor 'película' escrita, filmada y dirigida, que pueda verse actualmente en los cines". Trabajando a cuatro manos, Rodríguez y Miller escogieron los principales arcos argumentales del filme, tomados directamente de las aventuras The Hard Goodbye (nuevo título de la primera saga, originalmente llamada Sin City a secas), The Big Fat Kill y That Yellow Bastard. Y soñando con un reparto multiestelar, se lanzaron a buscar actores. No les fue nada mal, por cierto. Para los papeles principales consiguieron a Bruce Willis (John Hartigan, el último policía honesto de la corrupta ciudad) y resucitaron al desaparecido Mickey Rourke, brillante e irreconocible bajo el maquillaje del mastodóntico Marv. Después se sumaron Benicio del Toro, Clive Owen y Elijah Wood. Y las chicas Jessica Alba, Brittany Murphy, Marley Shelton, Kate Bosworth y Carla Gugino. ¿La guinda del postre? Sin pensarlo dos veces, Quentin Tarantino aceptó rodar una pequeña secuencia.

El resultado es, sencillamente, asombroso. Desde el terreno visual, las laboriosas jornadas de posproducción y edición lograron mimetizar la imagen en movimiento con el dinamismo que Miller imprimió en sus viñetas, respetando encuadres y el marcado claroscuro de los diseños, cortado por puntuales estallidos de color en medio de la blanquinegra paleta. "Es la película más difícil que hice –confió Rodríguez–. Al principio pensé que iba a ser más fácil, copiaba los dibujos y listo! Pero costó muchísimo trabajo. Creo que recién lo comprendí al final, posiblemente porque se trate de una trilogía filmada al mismo tiempo. Realmente fue como filmar tres películas juntas".

Respetando las modernas tradiciones hollywoodenses, un proyecto de las dimensiones de La ciudad del pecado va mucho más allá de un largometraje. "Venimos hablando de la secuela desde el primer día de filmación –adelantó Rodríguez–. La segunda parte va a estar basada en A Dame to Kill For, porque están todos los personajes principales, está Mickey



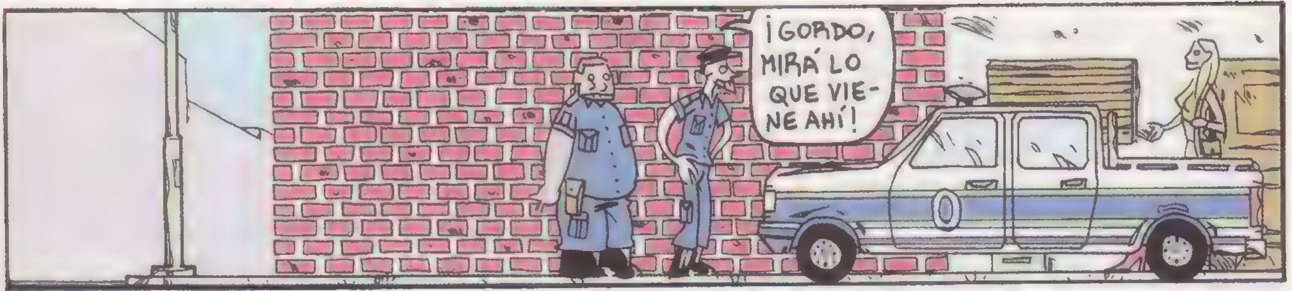
Rourke. Y Clive Owen". De acuerdo con las versiones surgidas desde la productora Dimension Films, Rodriguez empezaría el rodaje de Sin City 2 y 3 alrededor del próximo febrero, luego de cumplir sus compromisos ya asumidos. La fecha podría sufrir modificaciones si, efectivamente, Rodriguez acepta dirigir la adaptación de Madman, el superhéroe de Mike Allred que publica Dark Horse.

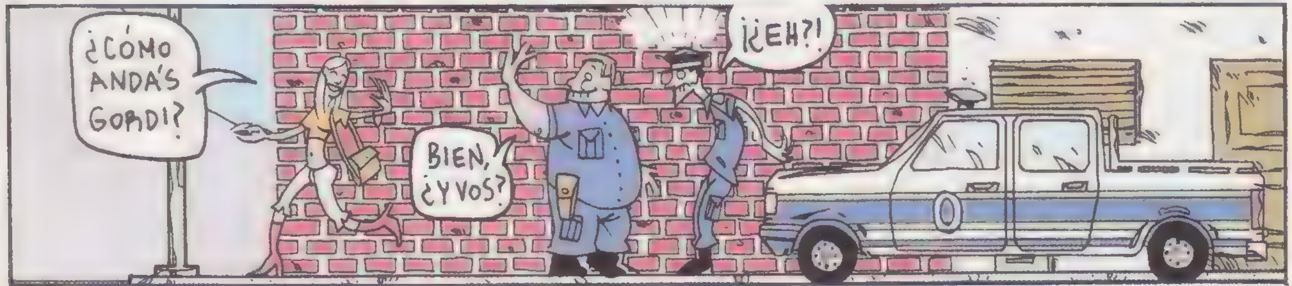
Todo dependerá, también, de la disponibilidad de Frank Miller para ponerse tras las cámaras. "Tiene infinidad de ideas en su cabeza –concluyó Rodriguez-. Por eso es fundamental contarlo activamente en el set de filmación. Él es el único que puede decirnos cuáles serán las próximas aventuras de Sin City. ¿Y quién mejor para marcar a los actores las verdaderas motivaciones de los personajes? Está muy entusiasmado con la secuela y no ve la hora de empezar a trabajar. Esa es la razón principal por la cual no pienso escribir el guión de la película... Si llego a hacerlo mal, probablemente termine matando al cómic. Y Frank no podría volver a las calles de La ciudad del pecado. ¿Alguien me perdonaría eso?".

Sólo para tus ojos


Sin city set: Robert Rodriguez y Frank Miller, dos especialistas en violencia, en pleno rodaje.

"Aunque en el montaje final aparezcan entremezcladas y algo resumidas, nosotros filmamos las historietas de manera completa –reveló Rodriguez-. Así que en la edición en DVD vamos a tener un disco con la versión estrenada en cines y otro disco con los episodios separados individualmente con su propia presentación. Vas a poder ver las tres historias enteras, de principio a fin, como si se tratara de distintas películas". Pero a no desesperar, que esta edición especial del DVD de La ciudad del pecado estará disponible recién a principios del 2006. La versión que Buena Vista Home Entertainment distribuirá a partir del 16 de agosto en los Estados Unidos, con cuatro portadas distintas (¿no será mucho?), contendrá la película sin ningún tipo de agregados, más una serie de documentales y un segmento culinario en el cual Rodriguez enseñará a cocinar los tacos Sin City, una receta que promete emparentar el picante con la violencia de Marv.


¡GORDO, MIRÁ LO QUE VIENE AHÍ!


¿CÓMO ANDÁS GORDI?
¡¿EH?!
BIEN, ¿Y VOS?


¡¿LA CONOCÉS, GORDO! ¿QUIÉN ES? ¿¡EH?!
SE LLAMA "RA"...


¿RA? O SEA QUE SE LLAMA... EHH... ¡RAFAELA! O... MHH... ¡RAMONA! COMO LAGARZA...
ES GALARZA. ES UNA MUJER, NO UN PÁJARO.


¿ENTONCES RAMONA SE LLAMA? EL "RA" ES DE RA...
...UL.
¡AHH! ¡RAÚL! NO SE ME HAB...


BSSSSS SSSSSSSSS


¡EN SERIO QUE ES UN TRAVA! ¡¡Y TE CONOCE!! GORDO, NO SABÍA QUE A VOS...
CALLATE, GIL. LA CONOZCO DEL BARRIO NOMÁS...
SÍ, SÍ, CÓMO NO.


...
Y...
¿CUÁNTO COBRA?













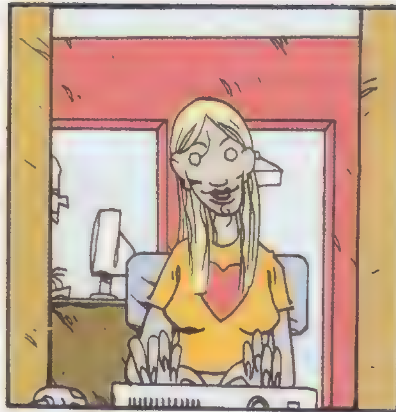


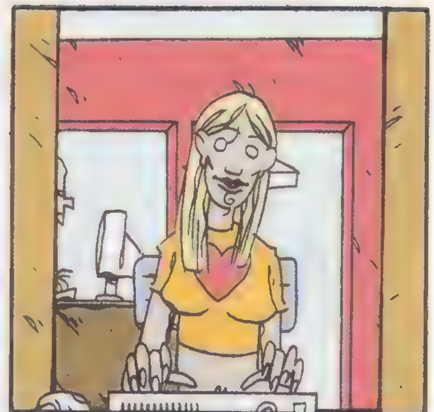
FOXYLADY: hola mi amor
HUMANO SEXY: saludos
FOXYLADY: ¿como estás?
HUMANO SEXY: volando como siempre



FOXYLADY: ¿puedo volar con vos?
HUMANO SEXY: ...no sé
FOXYLADY: ¿qué no sabés?
HUMANO SEXY: si seria bueno

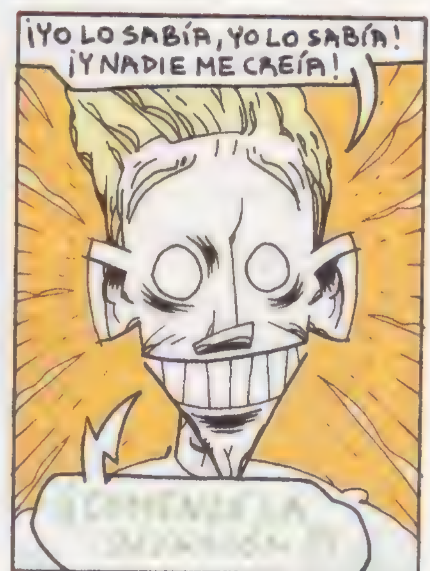

FOXYLADY: ¿si? ¿seria bueno?
HUMANO SEXY: no no. No se "si seria bueno"
FOXYLADY: ah


FOXYLADY: es el problema de no ver la cara del otro
HUMANO SEXY: si. sin gestos
FOXYLADY: mejor excusa para vernos


HUMANO SEXY: ...no se si aceptarias mi apariencia
FOXYLADY: te entiendo...
HUMANO SEXY: ¿si?
FOXYLADY: me pasa =


HUMANO SEXY: ¿por que?
FOXYLADY: tengo secretos
HUMANO SEXY: ¿que tipo de secretos?
FOXYLADY: sorpresivos

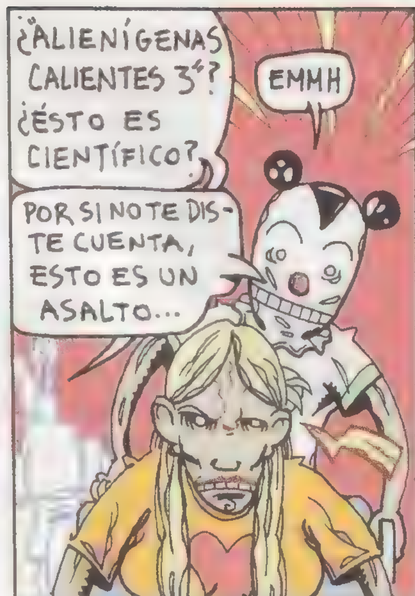

HUMANO SEXY: ¿que tanto?
FOXYLADY: como para hacer gritar a un mudo
HUMANO SEXY: un milagro
FOXYLADY: tampoco para tanto







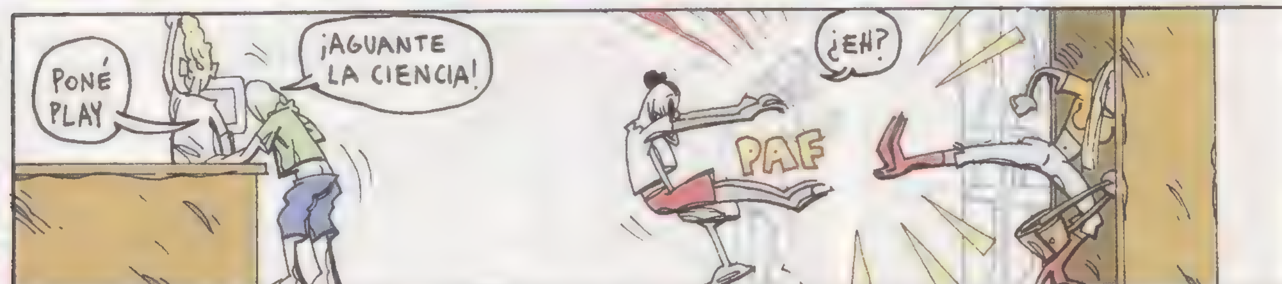

EH
VOS
NENA
LARGÁ LA MAQUINITA.
¿QUÉ ESTÁS BAJANDO LIMADO?
REGISTROS CIENTÍFICOS SOBRE VIDA EXTRATERRESTRE.

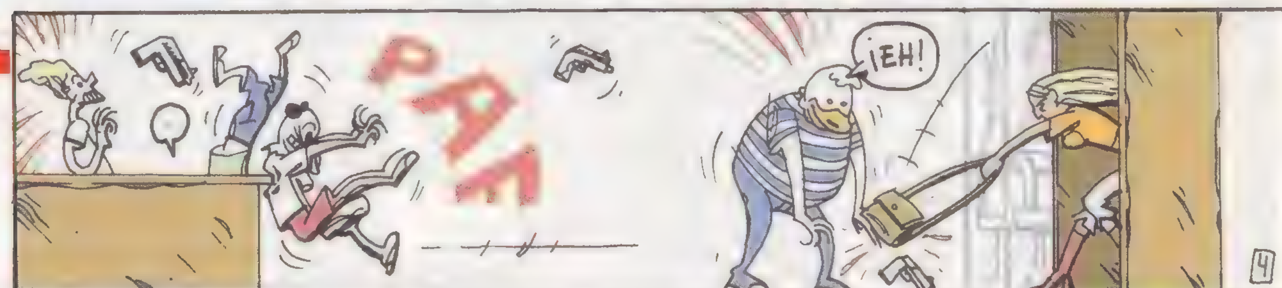

¿"ALIENÍGENAS CALIENTES 3"? ¿ÉSTO ES CIENTÍFICO?
EMMH
POR SI NO TE DISTE CUENTA, ESTO ES UN ASALTO...

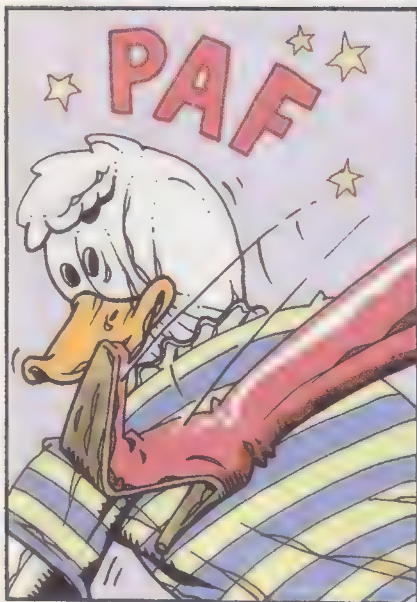

¡AYY, QUÉ DULCE, UN RATONCHITO!
¿EH?


¡MIRÁ LOS OJITOS! ¡¡QUÉ LINDO, QUÉ LINDO!!
¡¿QUÉ HACEMO?!

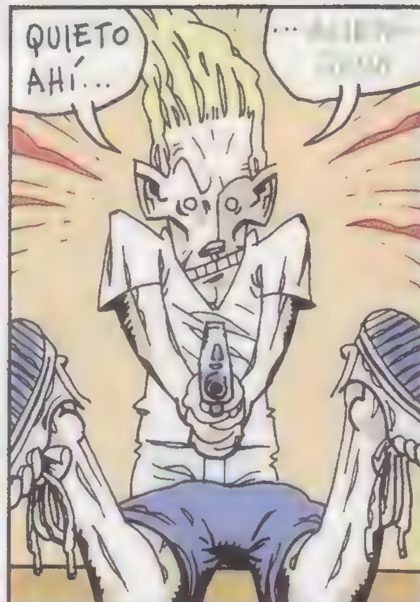

UH, PERO QUE CARA LARGA. ¡HAY QUE SONREIR!
UH


PONÉ PLAY
¡AGUANTE LA CIENCIA!
¿EH?
PAF


PAF
¡EH!
4







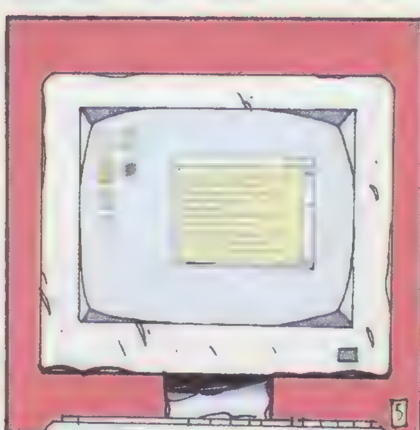




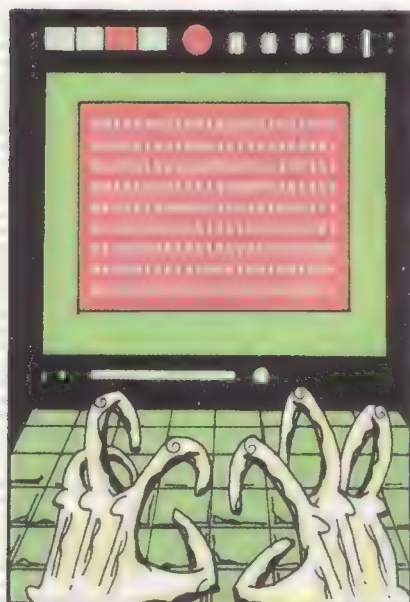
HUMANO SEXY: hola
HUMANO SEXY: hola
HUMANO SEXY: ¿foxylady?
HUMANO SEXY: HOLA

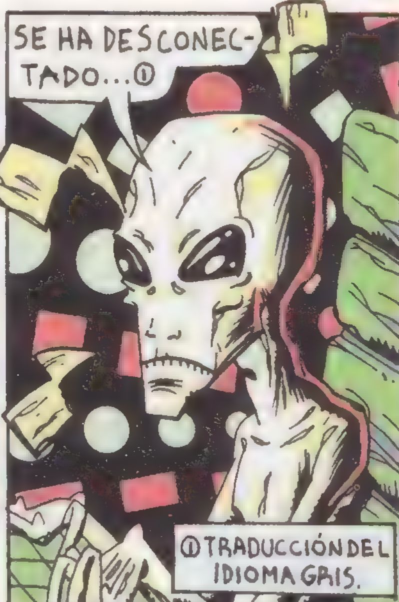


HUMANO SEXY: ey
HUMANO SEXY: hola
HUMANO SEXY: ¿te fuiste?
HUMANO SEXY: ¡hola!

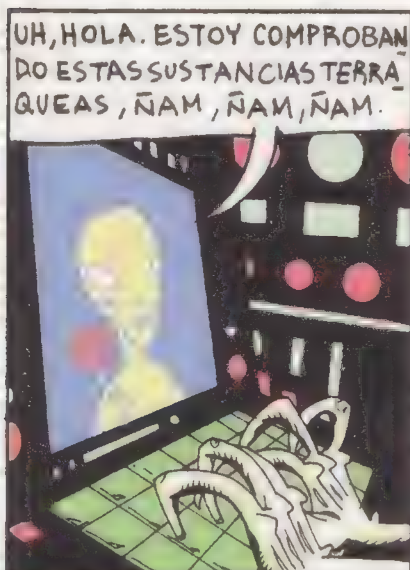


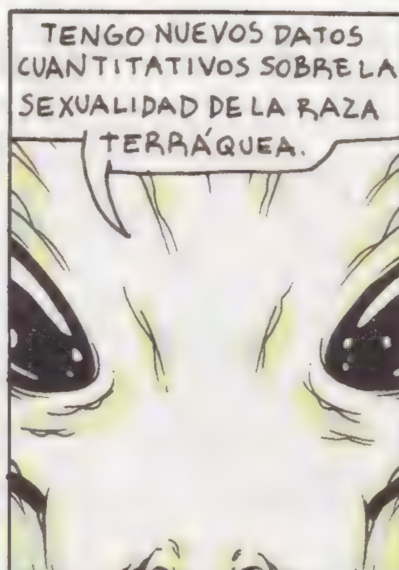
HUMANO SEXY: ¡foxylady!
HUMANO SEXY: ¡¡¡HOLAAAA!!!
HUMANO SEXY: ¿estas?
HUMANO SEXY: EEYYYYY




SE HA DESCONECTADO...①
①TRADUCCIÓN DEL IDIOMA GRIS.


HARÉ CONTACTO CON LA NAVE MADRE PARA PASAR LOS NUEVOS DATOS PARA EL INFORME.


UH, HOLA. ESTOY COMPROBANDO ESTAS SUSTANCIAS TERRAQUEAS, ÑAM, ÑAM, ÑAM.


TENGO NUEVOS DATOS CUANTITATIVOS SOBRE LA SEXUALIDAD DE LA RAZA TERRÁQUEA.


HOY HE CONFIRMADO LA EXISTENCIA DE OTRO GÉNERO O SEXO MÁS...
... CON LO QUE LLEVO CONFIRMADOS UN TOTAL DE CINCO SEXOS.


LO QUE SERÍA VEINTITRÉS GÉNEROS MENOS DE LOS QUE GOZA NUESTRA RAZA.
BIEN, ARCHIVARÉ LO DATOS Y SEGUIRÉ COMPROBANDO LAS SUSTANCIAS TERRAQUEAS, ÑAM, ÑAM, ÑAM...
¡CONVIDA HIJO DE UN CRUSTO!
MR.EXES'05
FIN

MIL NAVES FANTASMAS

CAPITULO 2

EL ULTIMO LUGAR DE LA DERROTA

LA NOTICIA DE LA DESAPARICIÓN DEL BATALLÓN 251, CUYA MISIÓN CONSISTÍA EN PATRULLAR EL TERRITORIO LINDANTE AL MONTE DAKKARA, NO LLAMÓ LA ATENCIÓN DEL ÚLTIMO OPERARIO DEL CENTRO DE REGISTROS AQUELLA PERDIDA TARDE DE ABRIL.

SE PUEDE DECIR QUE ENTRE LAS MUCHAS TAREAS QUE MANTENÍAN EN LA BASE DE OPERACIONES QUE COLLADO Y LOS DEMÁS SOLDADOS DABAN POR DESAPARECIDA,

DESCUBRIR EL SUICIDIO EN MASA DE VARIOS COMBATIENTES ERA SÓLO UN DETALLE MÁS QUE APORTAR AL REGISTRO DE BAJAS QUE DIARIAMENTE SE DEBÍA ENVIAR A LA COMISIÓN CENTRAL DE LA DEFENSA SUDAMERICANA.

UN DETALLE, Y YA IBAN COMO DOSCIENTOS QUE CIRCULABAN EN SUS OJOS CANSADOS, EN LAS MANOS QUE SE PEGABAN A SUS PÁRPADOS, EN EL CAFÉ QUE POR MOMENTOS LOGRABA RESTITUIR ALGO DE LA CORDURA QUE LAS INNUMERABLES HORAS DE ENCIERRO TRAÍAN.

COLLADO, Jorge
DELLERA, Antonio
D'ALOI, Francisco
FERNANDEZ, Danie
DE LA ROSA, Nico.
BARABANI, Juan
SPUHLER, Ariel
BIANCARDI, Gusta

¿QUÉ ERA LA GUERRA ENTONCES?... DATOS QUE BRILLABAN INCANDECENTES EN LAS OSCURAS PANTALLAS, COMO SI LAS LETRAS PUDIERAN DIBUJAR EN SUS ESPACIOS CONTORNOS DE LO QUE ALGUNA VEZ HABÍA SIDO UN HOMBRE.

Y ÉL, EL ÚNICO VIVO QUE PODÍA PISAR SOLITARIO ESAS INMENSAS MÁQUINAS-CEMENTERIO, RECORRE CANSADO EL ESPACIO QUE LO SEPARA DEL VESTUARIO, EN DONDE SE DISPONE A CAMBIARSE Y A RETIRARSE A SU CASA.

YA ERA DE NOCHE, Y EL CREPÚSCULO QUE LOGRABA COLARSE POR ENTRE LAS PEQUEÑAS VENTANAS OPERABA COMO EL ÚNICO RELOJ REAL QUE MARCABA EL HORARIO DE SALIDA. "TODOS LOS TRÁMITES, CERRADOS, RETIRATE A TU CASA", SE DICE... "YA VA A SER HORA DE COMER, YA HAY QUE RESPIRAR UN POCO DE AIRE DE AFUERA".

EN OTRO COSTADO DE ESTE MUNDO, DONDE EL SOL RECIÉN EMPEZABA A DESPUNTAR, LOS CADÁVERES DE COLLADO, D'ALOI, OLMOS Y GÓMEZ ERAN INCINERADOS EN UNA PILA COMÚN...

...DONDE LOS RESPONSOS (ESTA VEZ LOS VERDADEROS, AUNQUE MENOS SENTIDOS QUE LOS QUE AHORA MUERTOS REZABAN EN SUS CASCOS) SE MULTIPLICABAN EN LAS PRIMERAS LUCES DEL AMANECER.

¿CÓMO CONTARLES A LOS DEMÁS LO QUE HABÍAN ESCUCHADO POR LA RADIO? ¿CÓMO HACERLES SABER QUE ELLOS OYERON EXPLOSIONES SALIENDO POR EL TRANSMISOR, QUE ELLOS ESCUCHARON LAS VOCES DE LOS COMANDANTES ANUNCIANDO LA RETIRADA, LA DESAPARICIÓN TOTAL?

¿CÓMO HACERLE SABER A ESE EMPLEADO ADMINISTRATIVO QUE ELLOS PERDIERON TODA ESPERANZA EN ESE MENSAJE, QUE ESE EDIFICIO REPLETO DE LISTADOS DE DECESOS ERA EN VERDAD ÚLTIMO LUGAR DE LA DERROTA?...

FEBO GARCIA

...NADA IMPORTA AHORA, SALVO SALIR Y BAILAR LA ANCESTRAL DANZA DE LOS TODAVÍA VIVOS.

SALIDA

CON UN LEVE CHISPAZO, PRENDE EL CIGARRILLO Y PRESIONA EL BOTÓN PARA PODER SALIR A LA CALLE. DESDE QUE LA GUERRA CONTRA ASIA-NORMANDA HABÍA COMENZADO, MUY POCAS VECES TUVO EL GUSTO DE FINALIZAR UNA JORNADA LO SUFICIENTEMENTE TRANQUILO COMO PARA FUMAR.

LA ÚLTIMA BASE DE LA RESISTENCIA SUDAMERICANA QUEDABA AHORA VACÍA POR COMPLETO.

LA NOCHE HABÍA TRAÍDO CONSIGO UN VIENTO PARTICULAR QUE NO ESPERABA, Y COMO PUEDE SE AFERRA A SU ABRIGO Y ASPIRA EL CONFORTABLE HUMO EN EL SILENCIO DE MILLONES DE PERSONAS CAMINANDO.

POR LOS ALTAVOCES, SERES UN POCO MÁS OFICIALES QUE EL RESTO RELATAN LAS VICTORIAS EN DIFERENTES PUNTOS DE LAS REGIONES MEDIAS DE EUROPA, ANUNCIANDO COMO EL AÑO 2666 IBA A SER EL DE LA DEFINITIVA VICTORIA.

es salud • El silencio es salud • El silencio

LÁSTIMA QUE NADIE LO CREE.

Carlos Pellegrini
900 1900 2000

FEBO GARCÍA



COSA CURIOSA. LOS OCÉANOS NO EXISTEN DESDE HACE RATO Y ÉL SE COMPARA CON UNO. CLARO, SI NO HARÍA TANTO FRÍO, O POR LO MENOS EL FRÍO TENDRÍA UNA RAZÓN MÁS TANGIBLE PARA EXISTIR QUE LA NIEVE QUE LENTAMENTE EMPIEZA A DESCENDER CUANDO LA NOCHE SE APODERA DE TODO EL CIELO.

SÍ... DE REPENTE NIEVA Y HACE FRÍO Y TODO SE VUELVE MÁS NORMAL.

MONEDAS AQUI

Y SUBÍS AL COLECTIVO Y YA TE VAS,

RETIRE EL BOLETO

$ 0,80

HASTA LUEGO, HASTA MAÑANA.

FEBO GARCIA

SE PREGUNTA CUÁNTOS SALUDOS DE ESTOS ESCUCHARÁ EN LO QUE QUEDA DEL VIAJE.

FIN



¡Bajar MÚSICA es muy fácil!

1. Ingresá al menú de mensajes
2. Escribí el código del contenido que desees
3. Enviá el mensaje al 666

¿Querés Música en tu Celular?

TOP LOGOS MONO

1. JLMN163
2. JLMN433
3. I ♥ U — JLMN1000
4. JLMN1008
5. JLMN1018
6. JLMN1338
7. JLMN242
8. JLMN1101

TOP WALLPAPERS

1. JWP694
2. JWP667
3. JWP682
4. JWP284
5. JWP290
6. JWP294
7. JWP2030
8. JWP32031

TOP 10



Ringtones	Monofónicos Nokia	Monofónicos Motorola Sony Ericsson	Polifónicos Sólo Personal
1 = Te necesito	JRMN1791	JRMM1791	JRP1745
2 ↑ Star Wars	JRMN2050	JRMM2050	JRP2052
3 = Como Alí	JRMN587	JRMM587	JRP650
4 ↑ La mano de Dios	JRMN005	JRMM005	JRP492
5 ↑ The Simpsons	JRMN1578	JRMM1578	JRP653
6 ↑ Satisfaction	JRMN111	JRMM111	JRP1687
7 = Dragostea (Pluma Gay)	JRMN1787	JRMM1787	JRP1756
8 ↓ Aunque no te pueda ver	JRMN1443	JRMM1443	JRP1720
9 ↓ Misión Imposible	JRMN2597	JRMM2597	JRP512
10 = El padrino	JRMN2600	JRMM2600	JRP542

bippie lookmovil.com

www.lookmovil.com

¡BAJATE UN RINGTONE!

	Monofónicos Nokia	Monofónicos Motorola Sony Ericsson	Polifónicos Sólo Personal
» TOP LATINO			
1-Amo	JRMN589	JRMM589	JRP2063
2-Aunque no te pueda ver	JRMN1443	JRMM1443	JRP1720
3-De punta a punta	JRMN036	JRMM036	JRP1726
4-Mi primer millón	JRMN1785	JRMM1785	JRP1760
» TOP TV/SERIES			
1-Por qué es tan cruel...	JRMN1919	JRMM1919	JRP1920
2-Stars and... (crónica TV)	JRMN2101	JRMM2101	JRP2111
3-Tema de Batman	JRMN1603	JRMM1603	JRP652
4-No toca botón	JRMN2102	JRMM2102	JRP2076
5-The Simpsons	JRMN1578	JRMM1578	JRP653
» TOP POP			
1-Dragostea - Pluma Gay	JRMN1787	JRMM1787	JRP1756
2-Angels	JRMN1805	JRMM1805	JRP1815
3-20 de enero	JRMN599	JRMM599	JRP633
» TOP DANCE/HIP HOP			
1-Some Velvet Morning	JRMN2003	JRMM2003	JRP2004
2-Chase the sun	JRMN2088	JRMM2088	JRP2074
3-Point of view	JRMN2116	JRMM1796	JRP2121
4-Take me out	JRMN2120	JRMM2120	JRP2125

¿Querés saber qué te predicen los astros?

Horóscopo Personal

¡Los astros te cuentan tu Destino!

Recibí tu horóscopo cada día.

Enviá la palabra DIA y tu SIGNO al 2255

Ejemplo: DIA VIRGO



Horóscopo de Pareja

¿Cómo será cada día con la persona que amás?

Recibí tu horóscopo de pareja todos los días.

Enviá la palabra PAREJA al 2255

Enviá tu mensaje al 2255 y conocé tu futuro.

Conectate a tu destino

¿Querés conocer amigos?

Enviá PLAY al 6661 desde tu celular

... el amor de tu vida?

... alguien para salir?

Como en internet, pero sin estar conectado, sólo con tu celular.



¡Ésta es tu oportunidad!

Enviá **PLAY** al **6661**, seguí las instrucciones y recibí el listado con las personas del perfil que elijas.